

محمد إبراهيم
ريوان بالعامية المصرية

الغُزْنُ السَّعِيدُ الْخَارِي



دار دُون

نحميل احدث الكنب والروايات بصيغة pdf

على موقع

فوري ريد

الحزن البعيد الهادي

الحزن البعيد الهادي

محمد إبراهيم

الأحرف فور ريد

دَوْن



للنشر والتوزيع

دار دَوْن للنشر والتوزيع

مقدمة بخط الشاعر أمير طعيمة

كثير من هم من يكتبون الشعر، ولكن قليل من هم من
يستطيعون أن يكتبوا ما يشعرون به أو تارة يلوحون بالكلمات
محمد إبراهيم.. هذا الكتاب العشريني القادم من المحلة
إلى زحام القاهرة حاملًا معه كنز من الكلمات التي تعبر
عنه أهلها وأهلهم جهلًا بكلمة يبحث عنه الفهم للبقية
عنه ما به أهله.

في أشعاره مزيج نادر بين الحلم والواقع، الحقيقة والخيال
في لغة عامة بسيطة لا تخلو من فلسفة تأمل الحياة
في شعر أدبه ما يوصف به هو السهل الممتنع.

بكل الفخر أقدم لكم ديوانه الجديد: الخبز البعيد الهادي
لنرى أهله وأولاده في بانوراما شعرية متغيرة
ولنتأكد أنه نهر من المواهب الفضة نهر لا ينضب.

أيد طعيمة

إهداء

إهداء..

ل أمي اللي بحس إنها أختي.. وأختي اللي بحس إنها أمي.. وبنتي اللي
هتبقى حبيبتي، وحبيبتي اللي هتبقى كل دول..

ل أختي «مها» وجوزها و«عمر» و«حمزه» ولادها.

ل «أحمد» أخويا: ابني الكبير.. اللي يا رب أشوفه أحسن مني.

ل أبويا: أجدع صاحب شفته ف حياتي.

ل جدتي: السما اللي طلعت للسما.

لحب حياتي أو بين قوسين «إسراء»

البنيت دخلت قلبي وقفلت على نفسها من جوا.. وكسرت المفتاح

البنيت اللي اذيتها كل حاجة.. واذتني ظهرها ومشيت.

البنيت اللي كنت على أتم استعداد أموت علشانها في الوقت اللي

رفضت فيه تعيش علشانتي.. إنتي أصح غلطة ف حياتي.. ولو رجع الزمن

بيا هغلطها ثاني بس الفرق الوحيد إنني مش هسيبك تمشي..

ل «أسامة» جوز أختي الصغيرة: خدت نن عيني ف حُطها ف نن عينك..

ل «وليد» ابن خالتي: أو بين قوسين راعي طفولتي الرسمي.

ل «إسماعيل فتحي»: صاحبي اللي أنقذ حياتي مرتين.. وبأ ريته ما عمل

كده.

ل «أحمد النشار»: المعنى الحقيقي لجملة «سرك في بير».

و ل «محمد حياظه»: المعنى الحقيقي لكلمة «صاحب صاحبه»

و ل «هادر حسام»: صاحبي اللي مبيعيطش.. مبيعيطش خالص.

ل «إسلام» و ل «مايكل»: أنا تيمى بين الجدعنة والفشل الدراسي.

ل «أسامة الهادي»: صاحبي اللي كتفه ف كتفي بيخليني مطمئن.

و الشخص اللي ليه الحق الكامل فتلحين و غناء اى حاجه جوا الديوان
من غير حتى ما ياخذ رأبي

ل «هاني سرحان»: صاحبي وصاحب «أسامة» اللي كتفه فكتفنا إحنا
الأتنين.

ل «عبدة»: الجندي المجهول والرجل المناسب في المكان المناسب.
ول «سعد العود»: رفيق الكفاح.. والإيد اللي فإيدي من واحنا تحت
الصفير.

و ل «عادل صقر» و «محمد عادل»: زمايل عمري في الجامعة.

ل «أمنيه حسن» ول «زهرة»: شكراً لأنكم في حياتي.

ل «أنغام»: مشروعي الفني.. وحلم حياتي.

ل أمير طعيمه: الأب الروحي اللي دايماً بيساعدنى ويسعدنى من غير سبب

ل «دعاء عبد الوهاب»: مصدر سعادتي.. والمادة الخام لكل حاجة
حلوة خلقها ربنا.

ل «دينا صادق» ول «مروة جمال الدين» و «داليا رشوان»: عندما تكون
المهدئات على هيئة بشر.

ل «مصطفى إبراهيم»: الإيد اللي زقتني لعالم العامية من غير ما تعرف.

ل «أحمد الراوي»: ابني اللي أكبر مني سنّاً.

و ل «أحمد الطحان»: أبويا اللي أنا أكبر منه.

ول «عمرو سليمان»: صاحبي اللي أنا شبهه شكلاً وموضوعاً أكثر من
أخوه التوأم.

ل «نبيل عبد الحميد» ول «مصطفى عاطف»: الأتنين اللي يا ريت الناس
كلها زيهم.

ل «أحمد النجار»: «لو كان بإيدي أكون.. أنا من زمان كُنتك»

شكراً.. إنتم سبب مهم في اللي وصلت له بعد إرادة ربنا.

إهداء لـ «نفسي»

كمية الحزن اللي جواك.. كانت أكبر من إن أي حد يخرجك منها.. كل
اللي كان بيحاول يخرجك من اللي انت فيه.. كان بيدخل معاك..
كانكوا ف دوامة أو فرمال متحركة.. زيك زي أي كوياية اتكسرت.. وكل
اللي كان بيحاول يلهمها كان بيتعور.. كل اللي كان بيحاول يحبك كان
بيكرهك.. أو بيكره تصرفاتك الغير مسؤولة والغير منطقية والغير
مبررة بالمرّة.. مش لأن تصرفاتك كده فعلاً.. لا.. لمجرد إنهم شايفيها
كده؟؟

كلهم مشوا.. وسابولك الديوان ده.. عشان تديه لناس تانية تلف
معاك نفس الدائرة ويسيبولك ديوان بعده.. وكانك عايش عشان
تكتب وتكذب لناس، وعلى ناس بسبب ناس تانية خالص..

كل اللي اتبقى من 2014 شوية صحاب فكة.. و شوية فلوس فكة..
وشوية دروس فكة.. وشوية كلام جواك متقالش واتكتب.. وكلام اتقال
ومتكتبش.. وناس بعيدة قريبة.. وناس قريبة بعيدة.. مش دايم الأحرار
وجع.. ولا دايم النهايات سعيدة.

لبكره أنا لسه شايفه طشاش
ولمراي اللي ماعرفهاش
ولولادي اللي لسه معجوش
وللناس اللي مفتكروش
يعزوني ف موتي زمان
لكلمة سيبها بظروفها
وكلمة: لسه بالإمكان
ولاخواتي اللي مهتموش
بفكرة إني بكتب شعر
ولاصحابي اللي حطوا اصفار
ف خانة السعر
يوم ماتبعنا واتودعت
لايد أمي اللي سنداتني
ف يوم ما وقعت
ف تاتا وخطوة خطيتها
لكل إزازه رجيتها
عشان الصودا منها تروح
لقعدة فوق سطوح بيتنا
وكات ريحة الريحان بتفوح
لسور المدرسة العالي

عشان علّمني أعدّي السور

لفكرة إني مش بعرف

أعيش زي البشر في النور

ومجموعي اللي عمره ما كان

كفاية عشان اكون دكتور

لستّي اللي نسي يتعدّ

لدمعة فرحة نازلة بجد

لذكرى بنت حبيتها

مجاش فيه بنت مطرحها

لضحكة حزن في فرحها

وانا واقف مع المعازيم

لنصّي الأبيض اللي الوقت

مسابش ف وشه جزء سليم

لصوت «فيروز» «نجاة» و«حليم»

وصوت «أنغام»

وأخر مرة اشوف «إسراء»

وينزل من عنيا كلام

على هيئة بكا بغباء

لكل الماضي والأشواق

لكل اللي انتهى فجأة

وكل اللي ابتدى صدفة

لكل نهاية مش هادفة

وكل حكاية مش بتطول

أنا حبيب ياني أقول

مفیش فی الدنيا شيء ثابت
مفیش ولا حاجة علی حالها
مفیش فی الدنيا إید سابت
حاجات إلا اما جه بدالها!

یتبع

محمد إبراهيم

الآن فور رید

عيش وملح

الأقنوار اليد

رسائل م السما السابعة (ج - 2)

(١)

وأمته في حلمي بتعبدلي..

وبحكليها وتحكيلي..

عن الدنيا وسنواتها..

عن الجنة التي دخلتها..

تجبت لفاحة نفسيها..

تدوحي وأدوق وإن دوقش..

يموت صبي..

تبل بحضنها ريتي..

أسبها وزوجي رايحاليا..

أسبهي وهيا بتعيط..

والقوم من حلمي كالعاد

يدور ع الحياء في ميتا

(٢)

بعد بُعدك عني فعلاً

كناي أقرب شما كنني

كل حاجة عماره عنك

كل حاجة بشوفها اني
سايبة ريعتك بين هومي
سايبة قلبك بين هومي
سايبة ايامك لا هومي..
وثكريات ملياش نهاية..
سايبة صوتك بينعاوطي
سايبة صورتك في المراية
سايبة حاجة لا كل حاجة
رغم انك مش معاها

(٣)

ماشيين بدعائي وكله تمام..
ولو ان الحال مفقاش ولا بد..
بلى شكل البيت بعدك بيخلص
وكان البيت عجز فجأة..
او جاله زهايمر لا خيالند..
معرفش بينكي عشان سيقه
او هو بينكي عشان سايك..
كان بينكو علاقة انا مفهههش
ومكنتش بها زمان مهتم
ده لأن البيت مش بمن حيطان
ولأنك بنت من لحم ودم..

بقيتي حقيقة زي الموت وكاس داير-

بقيت بتنفسك خنقة-

وضيقة وحيرة وسجاير..

بقيت أضعف من الأول

بقيتي قد ملتهى القوة-

بقيتي مرآة مش بتقول..

غير كبرت من جوا-

بقيت بيرد وأنا في حضنتك..

كأني في ليلة في يناير

مفيش ولا شيء أنا ضامله

بقيت عايش ميظفوش

كان الدنيا جهم دوميتو

وبلعب بس ميضفوش

لقبت كل اللي كان بينا

سراب قرينته انبهر

كأنك كُنتي غيبوبة

دخلتك فُطت متأخر

(٥)

ربحتك بقيتي في المكان بالليل أوي!

وتأخذني في الضلعة لمكان شبعك كده-

برتاح هناك من غير سيب!

خلص الكلام..

بدأ السكوت يدخل شبابي عشان أنا..

الليلة ليه كل الأماكن

فيها منك شيء وروح..

وبحس ضلك ع الحيطان

وبحس نفسك في الهواء..

مع إننا محناش سوا

الليلة ليه كل الأماكن..

فيها بيطول النظارك..

فيها ضحكة من هزارك

فيها ريحة نين ليهوة

فيها بقب سجارة والع

لسه سلم بيتنا واقف..

لي النظارك وانت طالع

لسه مقاتيحك مكانها..

ولسه ساعتك فيا نبضة

لسه ع الكومودينو سايب

سبعة لولي ودبلة قضة

كل حاجة سيهالي..

رغم غيبتك هنا هنا

بني برضة بعد منك

لسه واقفة الدنيا بيا

قصور ريد

ان كنت هتمشي يا ريت
 تاخذ ايامك ملي..
 والضحكة اللي بتضحكها
 في الصورة اللي على الحيط
 لا تسب ربحك في الأوضة
 ولا صدى صوتك في البيت
 لا تسب تنكاز وكوفية
 ولا دخان عجب سيجارة
 ولا شيء من شكلك قبا
 ولا جردان ولا نصارة..
 ولا باقي شوية شاي..
 ولا فكة في جيب جلابيتك
 خذ كل البيت لو ماشي..
 أو خذ روحك من بيتك..
 خذ كل الماضي معاك..
 واتمخبط وانا مش داري
 مش شايز موتك يبقى
 فيه دموع ووداع تكراري
 وانا هنسي بفعل الوقت..
 أو معمل إني نسيت..
 خذ بالكامل تفاصيلك
 وفارقني بكل هدوء..

يا تاخدلي معاك في رحيلك
لو كنت هتطلع فوق!!

(٧)

ليه الكمانجا بقلب اسود..
عمره ما بيعيش ليه بالو؟
ليه هتفضل زي ما احنا
صورة وكتابة ورهان..

ليه الشنا كان وشه غامق..
والعينين والقف مكانو..

لسه تايه بين عنيا وبين عنيك في المكان؟

ليه مسيبك.. ليه مقرب؟

ليه بحب ساعات اجرب..

اني امشي في سكة اصلا

مش باينلي ايه اخرها..

واما فجأة تضيعني مني..

اعمل اني نسيت واقول..

عادي يعني زي غيرها!

احططيني قبل اما تمشي..

لو ضروري تودعيني..

واحسري صورتك في عيني..

وابكي على كتف اللي بيتا

لو غلام هتضيعني..

وادي ضهرك ليا وامشي..

في المطر و مترجع عيش..

يمكن انسى ان انتي مَتي

واقتنع إني هعيش..

الأفكار فور ريد

الى «الليمانية» و«اللون ثوب» و«بالستونا»

إلى «يكاغ» و«عمو قزاق» و«مطلوطة»

وتألفت دكة صيف يمين

الزيتون، والسمك، والفواكه والخضروات.

الى الباقى فى الامام محمد

عن التوشى التى صورناه

قد صوّدت تاريخها لسبعيني

إلى أصحابي الذين كانوا

وہاں علیؑ اُسر من عہد

الحمد لله

إلى «شقيقة صغيرة»

الى "منعوه" و"مستر كاجو".

إلى عشيقته

الى القلم الرصاص اللي
يبقي في اخره استيكة
الى «دولسي» و«لبان بمبم» و«جيلي كولا»
والفلام القناة الأولى
وفيلم السهرة عذ التالية
الى العجولة اللي كنت زمان
بذل في اركوبها يسبحيا
الى «سبينسون» وكواكيا
الى «باتمان»..

و«كايتن ماجد» اللي عشان
يجيب العيون تطبيع حلقات
الى كل اللي عذى وفات
أنا فأكبر وبالتفصيل

ولمفولتي القديمة اشتقت
ومن أسلا في هذا الجيل
مينسى الذكريات بالوقت
هنكبر بس من جوا

هنطخل برضة للي فات بنحن
لأن الماضي بطبيعته
الموش دعوة بخانة السن

ف اسكندرية

ف اسكندرية الناس بساط

بيحولوا الحزن انيساط

يستقبلوك بدموع فرح

ويودعوك برضه بعياط

الليل هناك زي الترام

ييلف بالناس في البلد

ف اسكندرية الجنة بحر

بتحول المركب ولد

بتلف فيه مترسوش

الناس هناك مبيتسوش

الناس هناك تقدر تقول

عنهم بيوت..

بيسكنوك.. ويسكنوك

ويعرفوك إيه هو معنى الجدعة

ومفيش هناك انتم وانا..

الكل إحنا في أي محنة يمد يد

ف اسكندرية الناس بجد..

مش ناس منافقة بأقنعة..

اسكندرية ازاي وليه؟

ملقيش إجابات مُقنعة

ف بلاد جميلة بطبيعتها..

بتحس إنك منها

ف بلاد كده تتحب

مش شرط بسبب

إسكندرية مش بلد من ضيعتهم

إسكندرية بدون مُبالغة أهمهم!

الآن فور ريد

إنسان سابق

أنا الليل اللي قرّر من القمر يهرب

أنا النجم اللي عاش يسهر

وأول ما ابتدى يظهر

لحق وقت النهار قرب

أنا مية عفريت جوا العلية..

أنا مية حدوتة ومية معجروح

أنا مية مليون واحد ماتوا..

أنا كبت وضيق وخنقة روح

أنا فرح خنق وطريق بيضيق

أنا مية مليون باب مش مفتوح

أنا صوت مكبوت وخناق وزعيق

وصريخ وتاريخ أصبح ممسوح

أنا كل طريق بمشيه فاضي

بتكعبيل في بواقي الماضي

جزيت أقيس للفرح قميص

ولقيته عليا مهوش لابق

اسمي في مشوراي مع الدنيا

في الآخر كان إنسان سابق

خرج في المطرة من ذاته..
بيتمشي في شارع طال
ويسأل نفسه ألف سؤال!
فاضلك مين؟ افاضلك إيه؟
فاضلك حد تبكي عليه؟
فاضلك بنت حبيتها وبتعاندك؟
فاضلك أب بيسانذك؟
فاضلك أم تدعيلك؟
فاضلك حد من جيلك؟
فاضلك حد بيعجلك
زميل شركة.. وجار شقة؟
في جيبك كام صديق صادق
في آخر الرحلة دي اتبقى؟
أديك وحدك ومش شايف
أساساً وحدتك ورطبة
بتعمل عيد ميلاد نفسك
وتطفي الشمع في التورتة!!

الوضع العام..

بتنام وتقوم وتقوم وتنام..

وروتين في روتين في روتين في روتين

مش عارف فين بيروح على فين؟!

أيامك يوم واحد داير..

حوالين أصحاب.. وحبيبة وبيت

-أنا أكثر واحد عاش يعلم-

وانا أكثر واحد قلت «يا ريت»

أنا أكثر واحد قال «عايز»

والدنيا قالتله براحتك عوز

الدور اللي حلمت تطوله

كان دور محجوز..

مفضلش في فيلمك وفي حلمك

غير دور أراجوز..

وعجبتني الدور أول ما بدأت

لكن ملّيت بمرور الوقت

ولقيتني بدون أسباب اشتقت

لحاجات مبقيش منهم حاجة

من طبع الحاجة انها دائماً

كل ما بتزيد تنقص حاجة

ولأن الواقع مش دائماً

زي الأفلام..

ولأن الأيام مهووسة

بهدّ الأحلام..

يتلخّص كل الوضع العام

إن انا دلوقتي هنام ومقوم

وان قُمت هكرر يومي وانام!

الافقنور ريد

كان بالإمكان

تعرفني إن أنا لو مكبرتش..

أو مت أيامها وأنا صغير..

كان ممكن أفضل زي ما كنت..

ومكنتش أبداً متغير

عارفة أنا كان ممكن اكون عارف..

لو كنت سألتك عن اسمك..

كان ممكن اكون أنا واثقي سوا..

لو كنت أنا بطلت اتداری..

كان ممكن مشربش سجائر..

لو «مايكل» مدخلش تجارة..

كان ممكن لو مفتحتش «فيس»..

معرفش أساماً مين «سارة»!

كان ممكن بكره يكون أحسن..

لو كنت نسيت شكل امبارج..

كان ممكن جداً كان ممكن..

كان ممكن لو..

لكن مكتوب ع الشيء يخلص

وقت ما يحلو!!

طب عارفة كمان؟

كان ممكن اكون لولا اني قابلتك مش كاتب..

كان ممكن عادي ابقى محاسب..
كان ممكن «مايكل» برضه يكون
ويتايا ف نفس البنك زميل..
لو كان مستفطش ف سنة أولى..
كان ممكن لو مبقيتش كبير..
أكل في الشارع جيلي كولا..
كان ممكن مركبش العجلة..
لو هو مكش اتحدالي..
كان ممكن معملش الواجب..
لكن ملقيتش بديل ثاني..
ليه لما حاولت أغير شي..
في الواقع.. غيرني الأول..
وكان الدنيا شرايط قطر..
وسكك مش ممكن تتحول..
وأديني خسرت ف جيم وكسبت..
واهو شوفت كتير واتسابت وسبت..
زقتني الوحدة ف 100 مترو..
وسقتني الأوهام ف أرايز!
كان ممكن أبقى وليه مبقيتش..
السر علشان مكتوبلي أكون..
زي ما ربنا أصلاً عايز

إن كان لك سر

إن كان لك حد بترتاحله..
إحكيه ولكن سيبلك سر..
متقالمش لحد من صحابك..
ولا أهلك ولا حتى حبيبة..
كتر الفضفضة ده بيتناسب
طردياً مع كتر الطيبة..
متوديش نفسك ف مصيبة..
خليك سر وخلصهم
كل اللي داريته كتاب يقروه..
قول سر مسيرهم يوم ينسوه..
علاقاتك مع غيرك دايماً..
على سطر بتمشي وبئسيب سطر..
سرك مفتاحك م الآخر..
إنكره واخفيه وقطع ورقه..
وإن كنت مصمم تحكيه..
إحكيه لمسافر شفته ف قطر..
متفضفض وياه للآخر..
و ف آخر السكة متتفارقوا

امشي وانسى منين مشيت
-كل مرة اختار طريق-
إحكي وانسى لمن حكيت
-كل مرة اختار صديق-
خلي دائما كل شيء
فيه جديد حتى السكوت
لو بتلحق قطر 7
سببه بكرة عليك يفوت
لو بتركب خدتها مشي
لو بتمشي اركب مواصلة
المهم إن انت تعمل
حاجة كات عكس اللي حاصلة
لو بتسمع غنوة حلوة
هيا مرة وقوم ماسحها
لو في حنة سهرت فيها
كل ليلة بلاش تروحها
كل يوم بيعدي قرر
أن بكرة هيبقى غير
فيه حاجات تكرارها لعنة
زاد وجعها وزاد وجعنا

لم يعد للحاجة معنى
بعد ما اتعملت كثير
في الآخر وبكل بساطة
مش قصة ورد وشوكولاته
ولا قصة قهوة و«فيروز»
فيه حاجات كده لو فكرنا
منحس إننا أفورنا
في الشكل العام للحاجة
بقي بالتدريج يببوظ
من كتر ما كات بزيادة
حلاوتها اتقلبت سادة
ده لأن بحكم العادة
ولأن ده أصلاً جين
مُتحكم فيا وفيكوا
وف كل البني آدمين
فيه حاجات لما بنعملها
بتكون حلوة ف أولها
وتضيع حلاوتها ف أول
ما بتتحول لروتين

نقطة الصفر

قلب البني آدم نقطة
أهلك حوالبه عاملين دايرة
وصحابك دول دايرة قلبها
وزمانيك في الجامعة ف دايرة
وحبيبتهك دايرة لوحدها
فن المسافات بيلخطهم
فتخش دواير ف دواير
تلاقيك مهما تفكر حابر
مين أقرب ليك فيهم دلوقت
مين شاغل تفكيرك أكثر
مين قرب مين نفسه ف فرصة
الحب ده شيء بمرور الوقت
نسبته جوانا بتتغير
فتلاقي علاقتك مع غيرك
شيء مش مضمون زي البورصة!

فتلاقي علاقة بتبدأ
باتنين مثلاً في المترو
اتقابلوا بنظرة ف نظرة
واتشارقوا بغلطة ف غلطة

كل العلاقات ف أساسها
دايرة منعرفش مقاسها
يا بتوسع بهم جداً
يا تضيق وبترجع نقطة
كل العلاقات ف أساسها
كات ناس مش دايرة لناسها
ماهو أصل البني آدمين
من سكان القطارين
تشتري وتبيع وبراحتك
على حسب الذوق والعرض
وعشان منلگش قالي
ونعيد ونزيد ونعالي
«الأرض بتمشي تفرق
كل العايشين ع الأرض»

مش طلعة روح

الموت م النظرة العلمية!

إنك تتوقف بالكامل

عن أي وظائف حيوية

تتحول من خركي لساكن

شيء شبه النوم جداً لكن

منتاش متقوم بعد ما متنام

الموت من وجهة نظري إنك

تلاقيك عايش ثايه منك

محتاج تتكلم ولكنك

وجعك أكبر من أي كلام

الموت بوضوح

مش طلعة روح

ممکن متموتش

ممکن يحصلك مية مرة

ده لأن الناس بتموت فعلاً

من أول ما تعيش مضطرة

ف تفارقك ناس بالموت وانت

بتفارق ناس علشان عايش

وبصرف النظر المش متوجه غير ليه

وجميع الأحداث الحاصلة

«الموت مش نقطة ف آخر السطر.. الموت فاصلة».

الممنوع مرغوب

عُلماء الفيزيا اجتمعوا
على ان الشيء لو شبك
هتقرب منه يسببك
علماء النفس اجتمعوا
على ان فلان لو حبك
عمر عينيه ما تشوف عيبك
قرب لو عزت تفارق
وابعد لو عزت تدوم
الشيء بيضيع من ايديك
عشان فيه شيء جاي ليها
الدنيا قواعد ثابتة
وكلام مثبت معلوم
طول م الحاجة قصاد عينك
طول ما انت بتبقى ناسها
تبقى كثير الحاجة قصادك
لكن عينك رايحة لغيرها
تنسى الحاجة عشان في ايديك
أما اللي بتبعد في فاكرها
الممنوع مرغوب بطبيعته
وانت عشان بتحب تجرب

كل ما حاجة بتبعد عنك
تلقى ميولك منها تقرب
فتضيع الأولى اللي في إيدك
علشان مش لاقياك مهتم
تخسر حاجة بحاجة عايزها
مع إنها مكانتش أهم

الآن فور ريد

البعد الرابع للدنيا
مُتحكم دائماً في الأحداث
الوقت يملوي ذراع الناس
يسبب بصماته على الأشياء
مش خائف من سلطة تراجعه
الوقت إن شاف واحد مُشتاق
عمره ما يبطّبط على وجعه
الليل عندنا في أوروبا تهار
وشروقنا هناك بيقابله غروب
وانا ظابط ساعتي بتوقيتهم
وبلف في دايرة يوم مقلوب
الوقت بيكشف فينا عيوب
وبياخد على قد ما ياخذ
لا بيتعوض ولا ساب تعويض
الوقت ملوش مقياس واحد
ولا موقف ثابت بالتحديد
الوقت بيجري أما بيحلى
ويهدّي أما تكون متضايق
مين فينا معاشش ثواني سنين
أو ضيع كام سنة في دقائق؟

وہم فضل وقتنا بسرقتنا

وہم فضل نسرقت فیہ علی طول

عایشین نتمنی انہ بعدی

وعایشین نتمنی انہ یطول

...

الافور رید

حد غريب

كل اللي يسيبك بيسبلك..
تذكار علشان تفضل فاكر..
تفاصيل أيامكم وتذاكر..
إحساسك بالوحدة وتعرف..
كام حد ف روحك سايب خدش؟
مين خد من وقتك؟!
مين م أخذش؟!
وذعت ازاي؟!
أو ليه وذعت؟!
أو حتى ازاي من نفسك ضعفت..
ليه هدمك حتى ربحتها فراق..
وكانك حي من حضن طويل..
انتهى بدموع على كتف حبيب..
كل اللي يسيبك بيسبلك..
كام غرزة ف روحك لما يسيب..
كل اللي ف إيدك..
كان ف إدين..
غيرك بعدين لف وجالك..
شوف مين مع مين دلوقتي ومين..
من كل الناس دي اتبقالك؟!

كل الأحضان مهما تطول
فمسيرك ترجع وحداني
وتقابل حد من الأول
وتقرب وتفارق ثاني
كلنا جايين علشان نمشي..
وده دور ليه حسبة وليه ترتيب..
كل اللي يسببك وقت ما جه..
كان بالبنسبالك حد غريب

الافور ريد

مشكلة الكل

إياك تتقرب من صورة..
أو تعمل زووم على وش قديم..
كان أصلاً موجود فوق وشك..
أوقات لما تقرب تعرف..
إن الطيب كان بيغشك..
وان الشرير أطيّب بكثير..
تفاجئ تنضايق تزعل..
أو تعمل أعمى عشان خايف..
لتبان قدام الناس شايف..
حقايقهم لكن مبتنطقش..
وان قالك حد فلان قالي..
تعمل إن انت مبتصدقش..
وتكذب كل اللي سمعته..
وتصدق دائماً بين نفسك..
وما بينك إن الناس دول وش..
لابسين ماسكات وبيتداروا..
ورا كلمة بكره تهون معش..
ومسير الوضع هيتغير..
وهتفهم بكره انت صغير..
إن الأيام أوقات تضطر..

الواحد، إنه ساعات يعمل..
فحاجات ملهاش أصلاً تفسير..
ويحب الضلعة ويلقى النور..
ويشوق العنى أرحم بكثير..
ولكل قلوب الناس كوالين..
مفاتيحها أساماً فجيوبك..
أقبلهم على عيهم تفتح..
وصارحهم جداً بعيوبك..
المشكلة مش فيك أو فيا..
كلنا بمشاكل نفسية..

عاشين علشان **نلاقيها** حلول..
يمكن نرتاح من **عقدة** ذئب..
أو نضعف حتى **وناخذ** جنب..
ونكمل جنب المحيط عادي..
ونشوف شكلنا أحسن في **الحصل**..
مشكلتك إنك مش عارف..
إن المشكلة مشكلة **الكل**..
كلنا خايفين أصلاً من بعض..
وبنحضرنا واحنا ورا **ضهورنا**
دائماً بنخبي لبعض **سلاح**..
وعشان كده مهما تعيش ونشوف..
هتلاقي **محدث** مرتاح!

أمنية موت

أنا ستي الله يرحمها..
ربنا بالموت كرمها
أقصد وبكل صراحة
الموت بيكون فيه راحة
ستي في آخر أيامها
جالها زهايمر خلاها
تنسى التفاصيل بالكامل
وفقدت القدرة تماما
على إني بها التعامل
وبقيت في حياتها مشاهد
متفرج زي الغرب
لكن شايف عن قرب
قلبان تسألني أنا مين
معرفش بياه أجابها
ولا تفكرني حرامي
جاي يسرق منها ذهبها
ستي في آخر فتراتها
قبل اما تموت بسنة
كانت فاكراي أبويا
وكات فاكراة أخويا أنا

وشوية بقت مش فاكرة
وبقينا مجرد ذكرى
من وسط كثير اوي راحوا
ألعن إحساس هتجسه
تتمنى الموت لحبايبك
علشان يقدرُوا يرتاحوا

الآن فوراً ربيد

دَمْعٌ مُؤَثِّثٌ سَالِمٌ

الْفُورِيَّةُ

لكل اللي بقت بتخاف..
عشان متفارقة من فترة
لكل اللي ف عنيا بشوف
دموع أكثر من المطرة
وطول الليل بتستنى
وحيارنة وشايلة هموم
بتهرب للحياة بالضحك
وتهرب د الزعل بالنوم
ومخنوقة ومش طايفة
تبص ف وش أحلامها
وطول الوقت متضايقه
يدوب بتقضي أيامها
متهتميش.. يا نص الدنيا
يا أمي.. وأختي وبنتي ومراتي
طبيعي البنت ف حياتها
تقابل في الطريق واطي
تسيبله قلبها وروحها
بسيما بجرح من جوا
ده مش عيب فيكي لا أبدا
ده سببه نقص فيه هوا

وهتقابلي اللي من ده كثير
ودورك لسه ليه تأثير
ده ربك لما لقي آدم..
وحيد في الكون خلق حوا

الافورريد

برج الحيوان

دي الحكاية من البداية..
العلاقة يدوب صداقة..
عامل ايه ازك انت؟!
عاملة ايه انتي النهاردة
شات.. مكالمه..
معاد ووردة..

حلو فستانك عليكي
واللي أحلى لون عينيكي
كلمة جابت كلمة غيرها
والعلاقة اتغيرت
والصداقة اتطورت..

صاحبته اتقلبيت حبيبته
وهيا شافت فيه حبيبها
عاشوا فترة جميلة جداً
بس بعدين قام سايبها
هي رنت هو كنسل..
واما جه يكلمها تاني
كان أناني..

قالها: «انسرعت أسف
كنت غلطان ف حساباتي»

واني كنت بحب واحدة
من زمان وفارقتها
واني حبيتك لأنك
فيكي حاجة منها
وانه واجب هيا ترجع
جزء من يومي وحياتي

هيا تعمل إيه بـ«أسف»؟
ولا هي إزاي تعيش؟
الأسف أوقات ييبقى
حاجة توجع ماتداويش

دي الحكاية وده آخرها
هو عايش وتنا غيرها
أما هي:
وحدانية

قلبي مضلم وبامت
زي ما تكون طفلة تاهت
عايشة لكن ميّنة

تشتاقله أواخر الليل بالذات
وتقول معلىش اهو ماضي وفات
لكن من غير أسباب أوقات
أشواقها لأيامه يزيدوا

وتحنّ لصمته وتهدئه
ولريحته وصوته ودفا إيدّه
ولضمة خضنه ف كل شتا

ولأنه خلاص موضوع عابر
ولأنه محسنش بقيعتها
بعدت واختارت كرامتها
ده لأن البنت بطبيعتها
مبتساش لكن بتكابر!!

الأفكار اليد

كل ليلة الليل بياخذك
ناحية الصور القديمة
جوا ميموري لسه
فاكر كل حاجة
كات ما بينكوا

تفتحي صورتك معاه
تعملي ع الضحكه زووم
بعدها بتقولي عادي

وانك انتي احسن كثير
وان قلبك ع اللي سايبك من سكات
بطل يغير

واللي فات ده ملوش لزوم
تفتحي قلبك لنفسك..

تشتكي منك إليكي
تقبلي الوضع لمجرد..

إنه أصبح وضع حالي
والفراق ياخذك لوجعك..

تمسكي ف إيد الليالي
يسألك قلبك ساعتها
إزاي عليه جه يوم وهنت

وبا عيني ع اللي بينكسر
جواكي ه الوحدة
وبا عيني ع الليل
لما يكسر قلب بنت
السكوت يسكن شفايفك
والوجع يمسك إديكي
والمرآة تطفي صورتك
والدموع بتخون عنبيكي
فجأة إحساسك يتود
وسط ضعف ونهبة
تقري ف مسدجاته
كلمة «كل شيء بينا انتهى»
دمعتك ترجع تخونك
لحد ما عيونك وقلبك
يلتقوا ف أحلام ونوم
تقدمي إنك ساعتها
جيتي ناحية صورة ليكوا
أو عملي عليها زووم!

محتاجة أفضض لك

عارف ساعات بعثاج أفضض لك
وانت ساعات أكثر متسمعنيش
فطبيعي جداً بعدها تسألني ما لك؟
فيكي إيه فأقول «مفيش»..
فيه حاجات كثيرة إن متقالتش ف وقتها
لو تيجي تسأل بعدها
مبتتحكيش..

أنا محتاجة أفضض لك فمن فضلك
يا ريت تهتم تسمعني
عشان فيه ألف مية حاجة
بسببك غاوية توجعني

حلاوة روح

مأساتها إنها مش لافية..
حد يحييا من جوا..
أو يقبل كل ما فيها
على وضعه وزي ما هوا
كل اللي زمان حبوها..
حبوا اللي شافوه من بره..
ومجاش ولا حد في مرة..
بصن لها بعين فهمتها..
ومجدش حين قيمتها..
ولا حاول يفهم ما لها!
أوقات مأساة الواحده
بتكون فعلاً في جمالها
كانت محتاجة لواحد
ميشوفهاش شكلاً بس
فيه حاجات مفروض تتعس
منطليهاش من حد..
ومفيش ولا بنت هتطلب
إنها تتحب بجد!

مش هسيك

هي بتقول سيبي فعلاً..
بس مش علشان تسيها
أي واحدة بتبقى عايزة
تشوف قيمتها في عين حبيبها
هي بس نافصها تعرف..
هي فارقة ولا عادي
حب عابر والسلام
هي جابر لما ترغل..
تبقي مش واعية لكلامها
وانت فعلاً لو فاهمها
مش متأكد من الكلام
يومها هتبص في عينها
هتبقى عارف فيها إيه
مش محتاج حتى تسأل
وقتها زعلانة ليه..
وأما هتقول سيبي ثاني
هتلاقيك ماسك في أيدها
محتوي خوفها وساندها
وهتلاقيها بتشتريك..
وعايشة ليك ومعاك وببك

هي قالت «سيبني» أه..

بمس ده علشان يبان

هي إيه بالنسبة ليك

الأفكار فور اليد

في حد ذاتها

البنّت ف حد ذاتها..
كُتلة إحساس غريبة
بتعيش معظم حياتها
أم وأخت وحبيبة
«أدم» بطبيعته سطحي
يشوف «حوا» بعينه..
«حوا» بطبيعتها عايزة
«أدم» تسند عليه
كتر التفكير ف غيرها..
بيبوخ في الحكاية
وانا شايف إن واحدة..
عدل ونعمة وكفاية..
البنّت ف فيلم عمرك
تنفع أجمل نهاية..
بس انت اكتب سيناريو
ميكونش في غيرها فيه!

صفّ ثاني

راكنة روحك صفّ ثاني..

في انتظار واحد مجاش..

باختصار واحد يكون

فاهم اني عايزة ايه

حد عايشة تقضي وقتك

في انتظار مسكة ايديه..

في انتظار لمعة عيونه

لما يسأل خايفة ليه؟

في انتظار فستان فرحكوا

في انتظار حضنه وأمانه

في انتظار واحد أساساً

لسه معرفتيش مكانه

حد كل وجوده لسه

صورة مرسومة في خيالك

حد مش محتاج يقولك

فيكي ايه أو بس ما لك؟!

حد عارفك من زمان..

حد عارفاه من سنين

بس لسه متعرفيش

إمتي حي وهو مين!

دموع البنت

دموع البنت..

مبتعرفش تترتب

بتنزل منها عشوائي

ولو دقت هتلاقي..

وجع مركون بقاله كثير

وجرح قديم..

وحب بعج..

دموع البنت لو نزلت

بتنزل واخدة دايمًا حن..

نزل من عينها وخسرها..

يا إما عشان عرف غيرها..

يا إما لأنه معرفهاش..

ومعرفش انها حباه..

لا منها لغيره دلوقتي..

ولا بتقدر تقول وياه..

وضحك البنت مش معناه

بان البنت ناسية الحزن

وناسية الخوف من الأيام

وعارفة تعيش وعارفة تنام

لأن البنت يا سادة..

هتفضل برضه كالعادة

سؤال وعلامة استفهام؟

من وقت لوقت

بتفكر فيه من وقت لوقت..
وخصوصاً يعني في آخر اليوم
وتعيش فأكراه في تنسى النوم
وتحنّ إن جيت سيرته في قعدة
وان شمت برفان كان حاطه
أو شافت خط شبه خطه
أو واحد بشيله شوية
أو حتى ان سمعت أغنية
كانت نازلة جديد وبعثالها
وتخاف الناس تسأل ما لها؟
أو مين ساب مين؟
وازاي أو ليه؟
وتقول ده نصيب بقى نعمل إيه
والدنيا بتاخد وبتدي..
ومفيش ولا حاجة مسيرها تدوم
وانا عادي يومين وهعيش وانسى
وتداري برغم انها لسه..
بتفكر فيه من وقت لوقت
وخصوصاً يعني في آخر اليوم!!

سكوت اضطراري

بتعيشي كأنك صوت واطي
فـ شفايف ميتعرفش تبوح
بتعيشي كأنك ناي زعلان
وبيعرف لحنه بصوت مبوح
مكياجك دايب فـ دموعك
والروح بإيدين صمكتك ممسوح
والجرح فـ لحظة بيبقى جروح
وخصوصاً لو قلبك يعشق
فـ تعيشي كأنك مش عايشة
وتموتي كثير لو قلبك دق
وتعبي وتضطري تداري
علشان فيه شيء اسمه المفروض
البنات اللي بتعرف تنسى
ملهاش في الواقع أي وجود
الراجل أه بيعرف ينسى
أما انتم لأ!

عشان حبت

بتكره نفسها أوقات عشان حبت
عشان ملقيتش حد يقدر الكلمة
اللي بتقولها!

عشان سابيت بيبان روحها
مواربة لحد يدخلها

عشان ضعفت كثير جداً

وسابيت دمعها ينزل

على الفاضي وع المليون

دي كانت هيلة للدرجة اللي
خلتها..

مبتنامشي في وقت ما هو

كان زعلان..

بتكره نفسها علشان..

كان نفسها تلقي اللي

يفهم ضعفها ده ويحتويه

مش كل حاجة تبقى أمر

تنفذه بناءً عليه!

أساساً حبته على إيه؟!

ما دام هوا مقدرشي

دموع عينها اللي نازلالة

ولا كان حُما ف باله
ده كان قبل اما يطلب
منها تدعيه
بتبقى هيا داعياله!
وضاع كل اللي كان بينهم
بأنانيته..
واهي دلوقتي عايشة
تقول يا ريتني ما كنت
حبّيته!

الأقمار

سريري رصيف..

ياخذني ف حضنه لما تطولني إيد البرد

وعمري خريف

مشوفتش فيه ولا خطيت جناين ورد

وأوضتي الشارع المليان

عيال تسرح تبيع مناديل

بنقسم لقمة حاف لكن

بتكفيننا ف آخر الليل

نبيع الفل للهوات

ونرضى بأي شيء مقسوم

وبنكمل حياتنا بصبر

وبيكمل عشاننا النوم

انا مو عيتش ع الدنيا

لقبتي ف بيت وليا حقوق

ولو عشمارة في الحاجة

بخاف احلم وابص ل فوق

وعايشة حياتي روح رايحة

ورا أحلام بعيد عني

مفيش ولا شيء مطلقتي

عشان مطحونة بظروفي

محاصراني الحياة بخوفي
وقلبي بهمة متحاصر
وليه أصلاً أشيل الهم
وانا لسه يدوب قاصر!

الآن فوراً

أنا البنت اللي بتعزبها ف خيالك
عشان ماشية لوحدها
أنا البنت اللي بتحللها لمزاجك
عشان عاجباك حاجات فيها
كلاب سحرانة ف عيونك
بتنهش لحمي بصّاتها
وليه لنفسك ميسطها
ولو عاتبك ف يوم واحد
تقوله يا عم عديها
أنا البنت اللي مش قادر
تسيبها ف حالها في الشارع
ف يوم لما بعنيك تتشاف
أنا البنت اللي مش قادرة
ف يوم تمشي لحد البيت
بدون ما تخاف
ف عنيك ليه مليس دية!
بضيق ليسى بتلكك
ولو قالوا حرام بلاقيك
تجادل فيها وتشكك
ومن جواك لغيت فكرة

بإِنَّكَ فِي الْأَسَاسِ إِنْسَانٌ
عَمُومًا لَوْ رَاضِيهَا أَعْمَلُ
وَعَادِي كَمَا تَدِينُ تَدَانِ!

الأفوري

لسه حلوة

لسه تحت عنيني «إسود»..

م السهر ف ليالي فُرقة..

لسه دمع عنيني «إسود»..

والعياط نازل بحرقة..

لسه حلوة وأحلى ف «إسود»

لو يلون لك هدموم..

لسه كلمة يا نهار «إسود»

واصفة عندك كل يوم..

لسه شعرك لونه «إسود»..

كله غربة وكله ليل..

بمن قلبك لسه أبيض

عمره ما اتعود يشيل

كل الطرق تؤدي إلى البنت

١ - متوصلهاش للدرجة اللي تخليها تقول

«ياريتني قتلت إحساسي»

«وسبت مشاعري باب مقفول»

٢ - البنت لو قالت «مفيش» يبقى

في حاجات كتيرة مزعلاها بجد

قمة وجعها لو تقول «ما لك»؟

وتكون «مفيش» هي ساعتها الرد!

٣ - طاوعها وحب تسمعها

سواء زعلان في يوم منها..

سواء هي اللي زعلانة

عينها بتبكي في الحاليتين

فبالراحة على دموعها

٤ - افهم إن البنت لو حبت بتبقى أضعف..

قبلاش تهينها في ضعفها واتلم!

وافهم كمان إن السكوت ده كسوف

واهتم بيها وخلي عندك دم

٥- أبسط طريق للبننت هو الإهتمام
مش بس «أهلاً» «عاملة إيه» أو «رايحة فين»؟!
ولا كلمتين وقت اللقا وسلام سلام
فيه فرق بين الحب وما بين الروتين!

٦- متقولش القصص الحلوة..

دايماً تخلص ع الفاضي

البننت «كتاب مفتوح»

ولا واحد فينا قراه

الراجل دايماً عايز..

بننت قديمة الماضي

مع إنه بطبعه أسابا

بيحب ببص وراه

٧- ضحككها ان زعلت وراضكها..

وان ضايقتك موقف عديها

وان خافت جداً هديها..

وخليك ع الفرح معودها

دي الواحدة اللي تحبك نعمة

لو ضاعت مش هتعوضها!!

المصري اليوم

الأخبار
فنون
الرياضة

نور عينيك قاعد في الضلعة
بيولع شمعة ويدعيلك
يباركك ربنا في الكرسي
بتديك على قد ما تدينا يا حامي
ويخرب بيت «مرسي»
هو اللي خربها وجيت انت
بتصلح مصر وترفعها
ومفيش أحمال زائدة ده عامل
خد رشوة وهو اللي قطعها
ليك شنة وربة وليك حيلة
لايق ع المنصب وكارينزما
حرية وعيش وقضاء شامخ
أما البترين ف مفيش أزمة
والدنيا جميلة وكله تمام
ومفيش مسجون من غير تهمة
واللي يعارضوك قلة اندست
أوناس بتشوش مش فاهمة
وان كان ع الضلعة هنتعود
وان كان ع الجوع أهى مش فارقة
وان كان ع الصلاة ع النبي فإحنا

بنصلي بدون ما نشوف ورقة
من إمتي اتعودنا نعارض
أمرك على طول ماشي على الكل
وان كان ع الوضعب اهو يتحسن
والناس مرتاحة وزبي الفل!

الافقور ربيد

مصر إيه؟

مصر صوت العندليب

أو رواية من نجيب

مصر يعني سدّ عالي

والسادات بطل السلام

مسرحية فيها مشهد

كوميدي من عادل إمام

يعني «ثومة» في قهوة بلدي

يعني علم أحمد زويل

يعني آخر كل ليل

مصر يعني زحمة دائمة

في كل إشارات المرور

لما تلقى العيشة حلوة

رغم إن العيش طابور

لما تركب ميكروباصها

وتبقى متشعلق في باب

وأما تركب فيها تاكسي

ومتلاقيش تدفع حساب

يعني ركعة في الحسين

بعد شهرين اكتئاب

فورا ريد

يعني «أبو تريكة» اما فرح

قلبنا بجون في النهائي

مصر يعني أذكي عيل

طول ما هو في ابتدائي

مصر يعني الأهلي غالب

والزمالك عكس ذلك

قادم من بعيد..

يعني لو بطلت أشجع

يبقى انا ميت أكيد

يعني أي تشيرت تاخده

بنصّ تمنه ف بورسعيد

مصر يعني الحيلة لما

تبقي فيلم اسمه «الجفيد»

مصر دولة كل واحد

مهما يحصل برضه هي

لسه حلوة ف كل عين

مصر فيها حاجة حلوة

هي ناسها الطيبين

عبد المأمور

آخر مسمار في النعش اندق..

والتالفة اهي ثابتة وناوية تصيب..

مع غيري ف صنف هتفتف لأ..

لا ايديا تسيب ولا ايده تسيب..

الإسم حامها وهو جبان مبيشطرش إلا عليشا..

بدلة تحوله فجاة ل حيوان

أول ما يطيح بيطيح فينا..

ملعونة أوامرك ووزيرك..

ملعون ممجية تفكيرك..

ملعونة عصابتك وزنادك..

أنا ممكن اكون صاحبك أو اخوئك..

جارك أو واحد ف اولادك

وشي اللي ف وشك والدخان..

حوالينا بيعميك قدامي..

إشمعني هناك عبد المأمور..

وقصادي لقيت دمك حامي..

فبنيت تضربني بقسوة وغل..

علشان مش عايز اعيش في الضل..

ملعونها الحيلة اللي بنمشي..

جنبها عشان خايفين م الحيس..

ملعونه رصاصتك لو خرجت
م الخزنة الميري وجات فيا..
لو كات دي حمايتك ل بلادك..
فأنا ههتف ضد الداخلية!

الأفندي فور ريد

«الأوجرة ورا»

أنا التباع..

بضيع عمري ع الأسفلت

جري عشان أجيب بُكره

وقوتي وعلبة الدخان

وانطُور وشي ف وشوش

كل نصّ جنيّه..

بيركب من مكان لمكان

أنا التباع..

يا باشا خلاص ورا ولا؟

دفعتي يا أهلة كله تمام؟

تعالى اركب ورا يا شقيق

عشان فيه واد تخين قدام

يا عم احمد..

ناولني الشاي

راجعلك يعني هنروح فين

وهديك الحساب وانا جاي

معاك على جنب هات نظرين

وهدي ف داخله الكُوبري

عشان على طول بيبقى كمين

بيسحبوا فيه الرخص دُغري

وعلى الصوت ومخمني
وسمعي صدى الطبله
ده صوت الست دقني
ثواني ونزل الأبله
أنا التباع مهبش عيبه..
صحيح كان نفسي اكون طيار
وكله في النهايه سواء
حديد وبيثلقط ب رادار
من الموقف على الشارع
على الإكشاك وع الدكاكين
بركب ناس وأنزل ناس
ومش عارف محطتي فين!!

الآن فور ريد

دي كوره وجمعتنا زمان..

ف ليلة عيد.. أجازة صيف

ف ملعب إيجار..

ف ليل أو نهار

ف حارة.. ف مدرسة.. ف شارع!

من الآخر ف أي مكان يكون واسع

ويوم ورا يوم وجون ورا جون..

وانا بكبر.. بشجع نادي

لونه أحمر بلون دمي

كما والدي وكما عمي

خدت حبه بالوراثه..

وكنيت شاطر في الدراسة

أي ما في اللعب كنيت

أيوه فاكر لما خدنا الدوري منهم

فرق بونت!

أيو فاكر جون «تريكة» في «الصفاقصي»

وجون «شهاب» في «الإتحاد»..

أيوه فاكر جون «عماد»..

والشيخ «أسامة» ف ماتش عمره

نهاني كاس ألفين وسبعة

كنت جنبه ف كل حنة وكنت مُخلص
في المتابعة..

كنت في الإستاد بغني..

غنوة للنادي وكيانه

كنت عارف كل لاعب

وكنت عارف فين مكانه

فجأة زي العادة واقف

ضربة جاتي من ورا

صاحبي كان بيقولي حاسب

بس جات متأخرة..

والضربة سبقت صوت زميلي

ومت زي كثير ف جيلي..

وكنت كائب فوق تيشرتي لما

مت ف بورسعيد

إني لو بطلت أشجع

يبقى انا ميت أكيد!

على باب مطار القاهرة

الغربة دائماً..

عاملة زي التضحية بالأم علشان الجنين

متعيشوا ولا متسيبوها تعيش

يا شعب صلي الصبح

وقفه ف طابور العيش

يا شعب صلي الفرض

دم ودموع ع الأرض

وصفوف بطول وبعرض

بين ناس وشرطة وجيش

بنعض بعض ساعات

متقسمين جماعات

متقسمين أفراد

لكن قدرنا أراد

نقسم سوا خانة

جنسية مشتركة

في مصر حتى الزعل

والله فيه بركة

من وقت جيشها ما كان

ماسك في إيد سيننا

يلشدها في الزمن

رخص التراب يا بشر

بس التراب له تمن

«تمن التراب الدم»

أو موت ولاد العم

والغربة لو تضحية

فالأم لسه أهم

على باب مطار القاهرة

بتلاقي ناس ماسكين في ناس بهيل

بتلاقي حد قبل

ياخد سنينه كلها في شنطة سفر ويروح

ما اهو زي غيري ما قال

«ملعون أبوك يا طموح»

والجوع ملوش توبة دايماً يموت كافر

يعجز لساني ساعات كثير

عن وصف أختي قبل ما تسافر

كانت بتكبر كل يوم أيام

كانت بتتكلم كثير من غير كلام

لكن عنيما بترغي أزيد د اللزوم
كان يومها خالي من الفرح والنوم
كان يومنا خالي منها
يعجز لساني ساعات كمان
عن وصف أمي وهي بتودع «مها»
أختي اللي سافرت ع الرياض شايطة ابها
كات حاطة روح أمي
ف الشنطة وبها
سافرت ولسه أمي
دايما بتدعيها
والغربة زي الجرح
توجع ف أولها..
تحضرني ذكرى كمان
محكي واكملها
الدنيا ساعات بتسيب مشهد
عمرك ما بتقدر يوم تنساه
مشهد تشوفه يكبرك
أضعاف ما عشت من الحياة
أختي بتزل بالشنط
من بيتنا واحنا دموعنا
نزلت جري ع السلم

سكت اللسان والحضن
خذ راحته واتكلم
وكأني أول مرة بحضنها
لا وكأني مش حضنها غير مرة
نزلت دموعنا جوا مني وقتها
فضحكنا من بره
قولتلها «كويس.. على فكرة
هتفضي البيت»
فقالتي: «براحتك بس أحمد
خذ بالك منه ومن ماما»
«مها» دايماً نكدية وعلى طول
تقلها مشاعر ودراما
سبتها تنزل وجريت ناحية
أقرب شباك الملح عينها
بصيت علشان أشبع منها
مشبعتش مين فينا بيشبع
من حد ف وقت ما بيسديه
ده الواقع وده دايماً عيبه
إحنا ف أيام فيها وطننا
ماشي بوقع ناس من جيبه
شهدا على الجهة

وشهدا هتاف

شهدا الأمراض والعيش العاف

أبطال أفلام الجوع والبرد

أطفال في الشارع شايين ورد

بيقربوا دائماً والعشاق

يدوهم دعوة وياخدوا فلوس

كلنا عايشن نشحت من بعض

فممتعايروش ولا تتباهوا

في بلدنا جميع الناس تاهوا

كلنا والله يا ناس فقرا

ومحدث فينا مهوش محتاج

كلنا لافين دايرة إنتاج

مش ناقصة الدائرة دي تنقص فرد

الأرض ان سابت أولادها..

مش لازم هما يسيبوا الأرض

المصري اليوم

المصري اليوم

بيقوم م النوم..

ينزل مش عارف رايح فين

أيام سودة وأسياد راضيين

أخبار.. أسعار.. أزياء موضحة

كوميكات كوميكات كوميكات

لايكات.. لينكات في الشات

ومليت القائمة بنات

بالباقية المش محدودة

تسمع «أوكا» و«أورتيجا»

وتشوف «صافيناز» و«شاكير»

كان قلبك «واحد جيجا»

واتحول فجأة لـ «تيرا»

إيرادات أفلام «السبكي»

«هيفاء» و«حكيم» و«الليثي»

من أجل الاستقرار

انزل وانتخب «السيدي»

شعب مصمم يتغالي

أو يمكن ناسه غلابة

فاكرين الجيش دبابة
وهنتزل ناخذ صورة
أو من أجل الإصلاح
نزل يا «مورينيو» «صلاح»
اعتبره يا سيدي «رونالدو»
والواد زي ابنك برضه
ما الشعب خلاص باع أرضه
واشترى بتمنها الكورة

و«مبارك» لما خربها..
سأبها من الباب الخلفي
واهي مصر اتقسمت بعده
قل وإخواني وسلفي
على فين هنروح في بلدنا
السكة متين يا أسيادنا
والشعب ده مبيتلمش
غير لو يتصور Selfie
كل اللي في مصر بيغلي
إلا احنا يا بني آدمين
أنا خايف بكره يقولوا
إن أبو الهول كان قطري
أو إن الهرم الأكبر
أصلاً كان صنع الصين

مين قال ان بلدنا بلدنا
لمجرد اننا ساكنينها
وفيه ناس غيري وغيركم أصلاً
ه الأول خالص ماسكينها
دي بلدنا معداش كماينها
غير ناسها الواصلة المسنودة
ف بلدنا الناس وقت الكارثة
بتشتر صورة ويتغير
صورة البروفایل الموجودة
يا حداد على حد..
يا لسبب ما..
ويعدني يومين بعدها لنسأله

مورا ريد

أنا أسف طوالت كلامي..
أنا أسف بتخطى حدودي
لكن مأساتنا بتتلخص
ف كلام كان قايله الأبنودي

«يا عم اقعد بس واشرب شاي
الدنيا ماشية وشعبنا نساي»!

الحزن البعيد الهادي

الأفوار اليد

دكتور ليفين

تعرف تتكلم مع نفسك.. عن نفسك
وتقولك «ما لك»؟!

تشكيلك منك سوء حالك
تقعد وياك.. تاخذك بالحضن
تطلع ه الحزن.. وتنام راضي
تعرف تتكلم عن بكرة

من غير ما تجيب سيرة الماضي؟!
تعرف ترتاح؟! وتحبك اوي لو كان لازم
وتسبب الناس تمشي وتمشي
من غير ما تبص وراك قاتي..
-على فكرة ساعات بيكون ه الصبح-

ان انت تكون شخص اناني..
تعرف مشكلتك ايه وياك؟!

إنك محتاج فترة راحة..
تتصالح مع نفسك فيها
وتواجه روحك بصراحة
وتشوف مين لازم يستنى
وتقوله «استنى» وتمسك فيه
وتشوف مين لازم يتودع

من غير ما تفكر تبكي عليه
وبعيد عن أي كلام اتقال..
ربنا يهديك ويهدي الحال
أنا عايزه أقولك بس سؤال
هو انت مخلص نفسك ليه؟!

أنا بعرف أعمل كذا حاجة..
وقالولي زمان إن أنا موهوب
وبدقة كبيرة بشوط في الطوب..
أنا عمري ما كنت ببات مغلوب
غير ف بلاستيشن أو طاولة
لكن في الدنيا بفضل الله
مخسرتش أبداً ولا جولة
مش عارف ليه دائماً ربك
بيشوف ان أنا دائماً أولى
بالمكسب من أي منافس
مع إنني مقصر في الصلوات
وبناق واشتت وبعاكس
وقتلت توتر بسجاير
وعملت ذنوب تبني عماير..
وغلطت كثير وكثير وكثير
يمكن من حبه ف عبد فقير
أو يمكن شايف فيا الخير
مش عارف والله حقيقي

ولا قادر أفهم كل ده ليه..
ودي حكمة ربك في حياتي
ترتيب ربنا بقى هنقول إيه
من رحمة ربك يمهلتنا..
واحنا بنتمادي ف عمايلنا
وننام من غير تفكير سابق
بضمير غلطان لكن راضي
ونقول أهو بكرة نقوب عادي
ولا بكرة بيعي ولا احنا نهون
على ربك حتى ونتجازي
ولأنه كريم رحمن ورحيم
أنا مش مستغرب من هذا!!

مش عارف ليه على عكس الناس
بكبر بمعدل غير عادي
وكبرت ازاي كام ألف سنة
من وقت ما كنت ف إعدادي
لو هقعده مع نفسي أحسها
الحسبة هتخلص ب جناني
وهلاقي حاجات أنا بسببها
بالفعل بقيت واحد تاني
مستغرب ليه شكلك طيب؟!
ندمان على حالك ولا في إيه؟!
مش كان جواك إنسان طيب

ايه اللي اتغير فيك او فيه؟

الدنيا تلاهي يا دكتورة

بتغلي الناس بعالات على طول

قدامك ليا فيه 100 صورة

وانا فعلاً ولا واحد من دول

أنا جيت الدنيا دي متبعت

متقسم 100 مليون حته

لا انا لاقى الراحة ف فضضتي

ولا لاقى الدوا جوا روشتة

أحكبك ايه عني قوليلي؟

ما تجزي إنتي وتحكي

على فكرة صحيح..

-كلنا مرضى-

أحلامنا بتخبط في العارضة

فنحس بيأس وينسلم..

«من كتر اللي انا عايز أقوله

مش عارف فعلاً أتكلم»

مممكن أحكيلك عن «سارة»..

أو عن «رانيا»..

مممكن نتكلم عن أختي..

الدنيا اللي ف قلب الدنيا

مممكن نتكلم عن «إسراء»..

وساعتها كلامي هيبقى عياط

أنا ببكي عشان كان نفسي اضحك
أنا بضحك من كتر الإحباط..
هستيريا غريبة وبنعيشها
مشاهدها بتنقري بـ دراما..
كلنا لحظة ما بنتفارق
بنسدد من روحنا غرامة
وبندفع عمر وحزن وخوف
والخوف معروف لو زاد
يضعف..

أنا مش تعبان بس ناقصني..
أعلم أصدق إني هخف..

أنا عايش وهم على الموضة،
والوهم حبس روحي في أوضة
ملهاش ولا باب..

أنا دكتور «أحمد» قالهالي
وان شافتي أكيد هيقول ثاني..
إن انا من ناس غاوية تعاني
وتقلب سكر أصلاً داب
الحب عشان «حلو وكذاب»
بيعشم ناس وبيغلي بـ ناس
وانا زي الناس عامل مرتاح
جبت المفتاح ضيعت الباب
ولقيت الباب ضاع المفتاح!

حبيت كام بنت

حبيت كام بنت؟

أقصد حبيت حبيت يعني..
مش حب يدوب كان بمكالمات
أو حفلة سيما وكام صورة
أو قاعدة ما بين اثنين ف كافيه

- حبيت حبيت كانت مرة

وفارقت بخرج بيوجعني
كل أما يفكر ف ماضيها
أو حتى بدون ما يفكر فيه

حبيتها إزاي تقدر تحكي؟

أو تقدر يعني تقول تفاصيل
كانت بتميز علاقتكم عن كل
العلاقات الثانية؟

- حبيتها عشان كانت دنيا..

من غير أسباب واضحة كفاية
ضيفايرها اتفردت جوابا..
ولقيتني بدون أسباب برضه

بعمل حوالين حبتنا دايرة..
وبشد خطوط تحت كلامها
وكأني بقيت عايش علشان
أعرف وأحقق أحلامها

وفراقكم؟!

- وفراقنا ده قصة..

حدوتة ف قلب الحدوتة

اللي انا بحكيك بدايتها

تغيرها الجذري انا مفهمتش

حسيتها بقت واحدة غريبة

لا اعرفها ف يوم ولا حبيتها

مبقتش تحسن ب ولا حاجة

مهما اعمل مبقاش يعجبها

في الوقت ده أدمنتها فعلاً..

مقدرتش ولا لحظة أسيبها

وفضلت اتعور من جوا..

بكلامها اللي جرحني زيادة

وفضلت انسالها اللي تقوله

ولقيتها بعند بتتمادي

وكانها خالفة اني اخسرها

- من يومي وأول ما اتعلق

باللعبه اللي ف ايدي اكسرهما
علشان مبقاش عبد لرغبة
تتمكن مني وتأسرنني
وانا مؤمن إن اللي يسبني
أنا مخسرتوش هو خسرنني

فلقيتني ف يوم بعلن إني..

بلعن أيامنا وتفاصيلها

بعاملها بمثل ما بتعامل

على قد ما باخد بتديها

على قد ما تهمل بهملها

مبقيتش الساذج والسطحي

والملوي ذراعه عشان بيعجب

مبقيتش اللي ف يوم ما بيعشق

بيشوف البنت ف كوشة وبيت

م الآخر أيوه عشان تعرف

حبيتها زمان ف بقيت أضعف

والدنيا مشيت عكس ما اتمنيت

«حبيت أحب بعد متحبتش

حبيت محبتش حد ف اتحبيت»

كان ممكن أوي والله
 إن أنا مبقاش وبقيت
 إن أنا مبكيش وبكيت
 أنا للدرجادي عبيط؟!

- لا كمل بس أنا سامع

عارف أنا كل ما بكمب
 بحسب فلاقيا خسارة!
 عارف كان ممكن جداً
 أفضل لـ سنين مع «سارة»!
 نتجوز ونجيب بنت
 صدّقي زمان أنا كنت
 بطمن للأيام..
 واحلم بالبيت الواسع
 والحلم كبر جوايا
 أنا كنت بشوف أوقات
 «سارة» دي بتصلي ورايا
 معلىش ان كنت بأفور
 وبعيش أحلام وردية

صدّقني العيب مش فيا
العيب في الدنيا وعيها
بتحب الحاجة تسبك
وتحبك حاجة تسبها
وانا زي ما شفت روتيني
بعطت اكتب من فترة
عارف أنا معظم يومي
زيارات أهلاً لدكاترة

أنا مبسوط ان انا شوفتك
أنا مبسوط الي حكيتك

- بس انت بجد واحشني
كان ضغط الشغل حايشني
وبدوب اول ما رجعت
من بره رجعت وجيتك
بلكونتك فين انا عايز
أطلع أشرب لي سيجارة

استنى الأول بس
بنتي اللي ف ثانوي
يا سيدي
سلمي على عمو يا «سارة»

أسف يا عم «فالنتاين»

أسف يا عم «فالنتاين»..

عذري السنادي كمان وسجلني

غياب..

السجلة مش مشكلة..

مش طالبة عك..

ولا ناقصة شك وغيره حتى

أو عتاب..

منكرش إن أنا نفسي حقيقي

أخرج مع بنت واغير جو..

وبقولك لو..

أنا كنت لقيت حد بيهم

أنا كنت ساعتها بقيت جنبه

لكن أنا كل ما اكون مع حد

يبعد ويقول قال مش ذنبه

وأنا قلبي ده مش فندق يعني

أنا أبسط حاجة بتوجعني

واهو عادي مجتش على اليوم ده

وأنا أصلاً عايش من مدة

ومستم نفسي على الوحدة

وحياتها عايشها يا عم تمام

لا انا بشحن زي الناس على طول
ولا برغي كثير في التليفون
ولا بقعد أسب لـ «فودافون»
ولا ضايع وقتي في أي كلام
ولا قاعد معجروح في الخدمة بسمع
«مش زي الأفلام»

أنا زي الفل واشطه وبس
مش بفتح شات بالليل ع الفيس
ولا بسهر أكتب أغنية
«لا بامس ببعض الحنية»
وبعضهم نقسي أعيش مع حد
والأقية بيسميني بدون أسباب

فودافون

غير متاح

تليفون من نمرة انا معرفهاش..
او كنت حافظها زمان جداً..
ونسيتها عشان نسيت هي
وسابتني لوحدي بدون أسباب
وقالتلي يا ريت نبعد لكن
نفضل من بعد البعد صحاب
نظمن من فترة لفترة..
نتقابل؟! جايز مين عارف
الدنيا اكيد هتجمعنا..
م الآخر قلنا كلام يمكن
على قد ما ربحنا وجعنا
وقفلت ساعتها ودسنت ديليت
على كل صورنا ورسايلنا..
ورقمها كمان برضه مسحته
ومسحت كلامنا ف آخر شات..
كنا بنتكلم بعديها.. لكن
مبقاش بينا مكالمات
أنا قلت ارتبطت وارتاحت
ووجودي خلاص مبقاش فارق
وفضلت اعرف غيرها وافارق

وعرفت ومعرفتش غيرها..
ونسيتهم وفضلت فاكرها
أحياناً كنت أسأل نفسي
طب هو انا باحي ف تفكيرها؟
طب هو مريحها وهي
برضه بتدعيله اما تصلي
من هنا لهنالك رديت.. سألت
«إزيك»؟! «إيه الأخبار قولّي»
«طمني عليك بعد بعادي»
رديت: «الحمد لله عادي»
«إزيك إنتي وإيه الأخبار؟»
ردت «من غيرك تعبانة..
وبعس بوحدة وذنوب فظيع
كان لازم افكر قبل ما ابيع
أصل البني آدم بسذاجة
عمره ما بيضكر في الحاجة
غير لما تضيع..
وأنا لما حسبتها ف غيابك
ملقتش سعادتي الا ف حبك
والفرحة اللي انت اديتها لي»
أنا كنت مقشعر م الفرحة
لكن كان كل اللي ف بالي
الجرح اللي انا بعدها شفّته

والخوف اللي ف بعدها خُفْتُه
ف قاطعت كلامها بكذبة وقلت
«معلش انا دلوقتي لغيرك..
ومعاهها ومش هبعد عنها»
معرفةش انا ليه كدبت عليها
جايز علشان شايل منها
أو جايز علشان علاقتنا
بقي فيها كسور مبتنصلحش
ومساوي ياما متتعدش..
ف قفلت معاها وانا مقرر
مهما اتصلت تاني مرّتش

الآن قنور ريد

نزيف داخلي

الوقت؟!

الساعة واقفة بقالها كام أسبوع ونص

دلوقت؟!

مبقتش حاسس إن أنا معرف أحس

ببيكي وبضحك بالقوي..

برقص وأنا في حالة نزيف

-الشتا من غير حبيبة إمتداد فصل الخريف!-

أنا بدبل يومياً وأكبر

في اليوم أيام وساعات أسابيع

أنا كل ما هي تضعيني

بضياعتها بضيع..

أنا كل ما بتخيل طيفها..

بتخونني دموعي بدون تفسير

على كتف صحاب.. على كتف اغراب..

بعضن في سراب.. وبعب واغير

أنا عامل فيها زنانة..

وداخليها بدون أي جريمة..

أنا كاتب حبك فيلم كئيب

ببيكي العشاق في السيمة

أنا طفل معجز بتعكز
على قريك مني عشان أمشي
مش شايف غيرك قدامي
ولا شايف للأيام قيمة..

مجروح بيضطرب على مجاريح
قشاية ف ربح رايحة وجاية..
لا أنا قادر اشوفك ضحيتي
ولا قادر اشوفك أناية..

أنا عندي ذهول وف فضول أعرف
أنا وانت ازاى فجأة بعدنا؟!
كان حب حقيقي ده ولا احنا
على بعض حبيبتى اتعودنا؟!

-السما يتمطر- وأنا وانتى عن بعض إبعاد
لا أعرفك عنوان ولا سكة ولا بينا معاد..
أنا تايه منك جواكي.. أنا تايه مني وملقتنيش
من كتر ما كنت بموت فيكي.. معرفتش اعيش
معرفتش أحبك حب بسيط.. يربطنا بخيط
رايح من إيدك على إيدي
معرفتش أحبك حب روتيني وتقليدي
معرفتش أحبك غير بدارما وخوف وشكوك..
يومياً بتخيل فرحك..
وأنا واقف وسط المدعووين وبقول مبروك

قلبان بيظمن قلقانة..

هيعيش ازاي الحب ان خاف؟!

المحزن جداً في القصة..

إن انا أيوه بحبك لسه

وانك مكتوبه علي بجاف

لا انا عارف اشيلك من قلبي

ولا عارف أفضل جواكي..

أنا فعلاً مش عارف أسيبك

ولا عارف أفضل وياكي..

لا لقينا سعادة ف قصبتنا

ولا حتى ساعدتيني اساعدك

مع ذلك هتكتب علي قلبي

«ممنوع علي أي بنات بعدك»

www.4read.info

www.4read.info

عشر دقائق نكا

للمرة العاشرة بقول «ما لك»
وتقولي «مفيش حاجة.. اتطقن»
وتحاولي تخفي كلام يابن
من غير ما تقولي كلام يداريه
جه عياطك بيقاطع صوتي
وأنا بسال سر سكوتك إيه؟
أتاريكي ف وادي وأنا ف وادي
موجوعة بشكل مبهوش عادي
من سبب أنا معرفهوش لسه
وما زلت مُصرّ إنك تقوليه
فسألتك «طب بتعيطي ليه»؟
وأنا عايش ليه أو علشان مين
أو لازمتي إيه أصلاً عندك؟
هو أنا مش قُلت ف أول يوم
حبيتك فيه فضضل ساندك؟
وإن شُفت دموعك همسحها
من قبل ما عينك تبكيها
-إن كان فيه حاجة أنا معرفهاش
لو حتى متجرحني احكيها-

ردت بعياط أكثر ف بكيت
وبكىنا لحد أما شيقنا
و ف وسط كلامنا رهيتلي سؤال
«تفتكر الموت هي فرقنا»
لكن من قبل أما تجاوب
أنا طول مانا عايشة هكونك قلب
بيحبك والآخر نبضة
لحظتها لساني سكت مني
واتحول إحساسي لقبضة
وحاولت أكذب إحساسي
علشان ميبانش ان انا موجهوع
فبدأت أغتر في الموضوع
قأطعتني وطلبت مني اهتم
وقالتلي انها عملت تحاليل
وطلع عندها سرطان في الدم
وحياتها يدوب حبة أيام
تتعد على الإيد مش أكثر
وقتها حسيت اني اتشليت
م الصدمة ومعرفتش افكر
وبدأت عياط ومخلصتش
غير لما قالتلي كلام حسيت
منه انها بتقولي وصية
فسمعتة وروحي بتقطع
وأيديها بتبرد ف أيديا

جواب ماوصلش

حبيبتي الطيبة جدا/

تحية طيبة زيك

مفيش المرة دي ازيك

مفيش بعد الغرام والشوق

من الآخر أنا مخنوق

بقولك إيه..

بقالي كتير معسلش انك الأم التي بتلومني

على

تقصيري في صلاتي..

ولا حسيت

بانك أختي ومراتي

وديني ودينيتي وبنيتي

بقالنا كتير مخدناش بعض في الدنيا

وروحنا مكان مفيش فيه غيرنا أنا وانتي

بقالنا كتير

كان أنا وانتي متفارقين

بنتكلم كتير لكن.. كلامنا قلته أريج

وكل ما نبيعي نتكلم.. أنا وانتي بنتعرج

وبنعاتب في بعض بهم.. وبنحول حياتنا لغم

يا ساكنة في كل نقطة دم..

أنا والله مش نكدي
ومش قماص
ومش زعلان يا ستي خلاص

أنا كل اللي انا عايزه
نعيش أنا وانتي متفقين
ونأخذ هدنة م الخناقات
و م القلق اللي عايشين فيه
ولما أقول ف يوم همشي
تقولي استنى رايح فين
وانا بعدك معيش ازاي
حبيبي وليه

تقولي «هسيب»
أقول «لا»
أقول «همشي» تقولي «بلاش»
تكوني ف جرحي بكرة شاش
وأكون لو تتعي راحتك
حبيب بيظمنك دائماً
وأخوكي اللي انتي بتحبيه

أنا معرفش من يوم لما حببتك
لغاية وقتنا هذا بحبك ليه
يا مجنونة.. يا أعبط عاقلة
في الدنيا..
وأطيب بنت شريرة

يا رب تموتي م الغيرة
يا رب تموتي فيا كمان
يا رب كمان أموت فيكي
على الله نعيش سوا ف أمان

خلاص مش عايز أقول حاجة
ومش مستني منك رد
باقيلي بس إني أقول
بإلي بحبك انتي بجد
ولا عايز ف يوم غيرك
ولا فكرت أتمنى

معاكي طول مانا ع الأرض
لحد ما نطلع الجنة
فصلي ورايا لو صليت
ولو قصرت عاتبيني
وحبيبي وعيشي عشاني
أرجوكي

جواب مرسل من المدعو:

حبيبك

إبنك المجنون

وجدو

وبابا

وأخوكي

ورقة ومقص

فيلمك خلص..
لتر النهاية بينتدي..
حدوتة بين ورقة ومقص..
مامسة طويلة بتنتهي..
بموسيقى أهدى من الشروق..
أزاي ههرب من هنا؟
أو قين هتوق طعم الهدوء؟
وأزاي بحبك قلب يوم تتغيري..
أو تقدري..
لو ساعة واحدة على الغياب..
وتقطعيني مع الجواب..
وتعوري وش اللي كان بينا
وتسبني جرح ف كف إيد..

بكره اللي كان ماسك إيديكي ف سكتي؟
ضل البكا لسه موالس خطوتي..
من بعد ما فارقني الطريق..
مبشيش انفعلك حبيب..
ولا حتى قابل دور صديق..
مشدش أقسم نفسي علشان انفعك

مقدرش أعيشك نص نص...
وعلى العموم أنا كنت عايزك بالأخص
لكن أنا مقدرش أكون ورقة عشان حبك مقص

الأفور ريد

الزمن: أول ديسمبر..

جو شتوي بطعم يوجع..

كل واحد ساب حبيبة

السما أوقات بتعوض

بس في الغالب كلبية

والحياة كانت فيلم عربي

بس مخلصش بجواز..

وانتهي بنهاية كانت

كلها حزن ودراما،

لما شافها راكبة مترو

بس كان بينهم إزار

واما شاف في أيديها طفلة

صغيرة بتقول «يا ماما»

واما شاف غيره في أيديها

واما جت عينه في عينها

هي خيبت عينها منه

كأنه عمرها ما كان في بالها

بعدها ضحكت لجوزها

وبنتها وراحت لحالها

لما شافها اتلوى تبقى

فتور ليل

هي دي المرة الأخيرة
وابتسم بس ابتسامته
كان وراها دموع كتيره

بعد سنة واثنين وخمسة..

كان ف نفس مكان جمعهم

يوم وداعهم فافتكرها..

لما كان مستني بركب

مترو من نفس المحطة

لما عدت بنت حاطة

نفس برفانها اللي كانت

هي خطاه يوم وداعها

بس كان ف ايديه مراته

واينه نايم فوق دراعها

الشتا دايم بيوجع

مهما فات الوقت بينا

ضحكنا فيه عبارة عن

دمع متداري ف عنيينا

والمخلص في النهاية

جملتين قالوا الحكاية

الأماكن والروايع والأغاني والشتا

كل دي أشياء تعيش أي ذكرى ميتة

إديني مساحه ووقت أقول.
حبيتك؟! أكثر م المعقول
صدقتك؟! عمري ما كدبتك
أنا عمري ما سبتك تسبيني
ولا قلت هسيبك ولا سبتك
إنتي اللي ف لحظة اتبخرتي.
وكانك حلم انا منه صحيت.
لو كان لك عقل وفكرتي
كان ممكن تستني معايا
كان ممكن نوصل لبداية
ولهدنة تاخدنا من الأحزان
لو ليا رجعتي انا هفرح اه
لو مرجعتيش أنا مش زعلان
م الآخر يعني أصل انا إنسان
وبعس وبندم وأتعلم
وبعاني عشان أعرف أنسى
وبعيش ب الزق
طب لسه بحبك؟! اه لكن
لو جيتي سألتني هقولك لا

بشتاق؟! منكش كثير بشتاق

وبعن لأن موبايلى يرن..

وبعن لخصوتك مهما يغيب

وبعن لإيدك مهما تسبب

أنا كنت معاكى غريب عنك

و قد بعدك عني أنا عني غريب

مبشيتش بحس أن أنا حاسس

من كتر اللي أنا حاسه في غيبك

ده لدرجة إني متيش عارف..

سبتيني انتي ولا أنا سبتك؟!

ولا ده كان حل وصلنا له

علشان نرتاح من افكارنا؟!

بالذمة مبوحشكيش يعني

ولا عينك بلشوف في صورنا؟!

ولا عقلك قالك فين هو؟!

ولا قلبك سالك بعمل إيه؟!

وبعيش ازاي ومعيش مع مين؟!

معقولة يكون قلبك لا اشتاق..

ولا مَرَّ بأي حنان وحنين؟!

أنا كنت عبيط للدرجادي؟!

ولا ده كان إخلاص للماضي

ولا ده كان وهم وصداقنا؟!

أو يمكن بس أنا صدقته

أنا عارف إن ده مش وقته

أنا بس بقول اللي أنا شايله
وبفضفض مع نفسي شوية
أنا عارف لأ.. أنا متأكد
من إنك روحي ومش جاية
وفيه باب ورا باب ورا باب بينا
ومفیش ولا باب منهم مفتوح
أنا كل اللي أنا مستغربه
إزاي بعد ده كله ارتاحي
وازاي أنا بعدك كده مجروح

أنا منكرك إنك جوابيا..
أنا هنكر إنك في وريدي
خدي صورتك من ن عيليا..
خدي ريحة إيدك من إيدي
خدي نفسك بشويش من قلبي
من غير ما تقولي أنك ماشية
مش عايز أعيش في وداع تاني
واتحایل علشان تستني
خدي نفسك وامشي بعيد عني
خدي كل الماضي اللي ما بينا
خفيه في مكان أبعد مني..
وخديني ليوم أنا ماعرفتك
وبلاش نتقابل ولا اشوفك
ولا أعرف إنك موجودة

إنهي الحدوتة من الأول
لا انا حمل الحب ولا عمايله

ده كلام متشال.. اتقال من حد
كان فعلا اه بيعب بعد
وبيسهر يبعث في رسائل
لو حتى موصلتش رسايه
لكن دلوقتي ويا خسارة
اتشدت ع القصبة ستارة
واهو قاعد من حزنه في اوصنه
بيكلم صورة على موبايله

...
الافقورريد

صاحبة القستان

يا رحمة نزلت من السماء..

على كل ايد عثمانة

و ايدين ربنا

يا كل شيء مش زينا

يا وردة يا متزينة

طعمك امان

بعدك شجن

زنزانه فيها الكل بإرادته اتسجن

من غير سلب

عملوكي أوضة مضلمة

وارتاحوا فيكي من التعب

لك بيدنا الحياة

اوقات على هيئة بشر

والتي حياة متوزعة

على كل ناس متجمعة

و احزان..

واتفاسموا في الفضفضة

والوحدة والفسيان

يا صاحبي يا صاحبة القستان

لسه النهار له عنين

وانا بيكي شايك مية نهار

ف متزعليش..

مقدرش أقولك غير مفيش

انا زي منك نفسي أطير

لكن مفيش ف جناحي ريش

الدنيا دنيا وكلنا دراويش

الهم هم وكلنا معارب

مراكبنا ماشية عكس سير الريح

عايشين بنسنتي اللي مش جايين

أموات وعاملين نفسنا عايشين

يمكن نعيش فعلاً.. يمكن تصدق

نفسنا..

بتملى نهرب من هنا..

ونروح سوا الأيام زمان

أيام ما كان الحب حب الروح

أيام ما كنتي عيلة بفستان

قنول لليلة

يمكن ربنا بيعلمنا

أنا تايه وانتي كمان تايه
وظروفنا دي بتكتف ايدنا
ربنا كان ليه قدرة عجيبة
إنه يجتبعنا ويبعدنا
فيسيبني اشتاق بعد ما سبتك
وأسيبك برضه ف تشتاق
يمكن ربنا بيعلمنا..
إننا بنقول وانه الباقي
يمكن بيقوم اخلاقك..
يمكن بيقوم اخلاقي
أو شايل حاجة ف علم الغيب
أو شايل مني عشان قصرت
من يوم ما بعدتي وانا إتغيرت
مبقتش أضحك زي العادة
ربنا بيفير لو شاف واحد..
متعلق بحبيبتة زيادة
فياخدهم من بعض لنفسه
عشان يهديها ويهديه
وان رجعوا لربنا يتلاقوا
حكمة ربنا بقى هنقول إيه

١٣٥

طفل جدا

انا طفل جدا..

وده شيء باينلك مش ضروري الي اثبتته..

انا دبة بتموت صاحيها ان حبتته..

انا طفل لما بحب شيء..

بفضل أخاف إني اخسره..

وان ساب إيديا وراح بعيد..

أول ما يبعد بكسره

انا طفل عمري معاكي عمري ما اكبره

فاستحمليني ان خلقي ضاق

وطلبت منك يوم فراق

دا انا قبل ما بسيبك بحن

وبعد ما بسيبك بموت

مقبليش أبداً يوم يفوت

وتنامي فيه متنكدة!!

انا طفل جداً فافهمي

إن العيال دائماً كده

صباحك

صباحك ضحكة بتسگر..

ساعاتي الجاية من يومي

صباحك عين بتختارلي..

بذوقها الحلو فهدومي

تدوم الضحكة دي ويدوم

وجودك كل أول يوم

لأن الشمس مش بتقوم

حبيبتي قبل ما تقوم!

إزاي حبيبتي بتقدري..

تبقى المسافة وبُعدها

تبقى الحياة وما بعدها

تبقى الشوارع كلها..

تبقى المساكن والأماكن والغنا

إزاي حبيبتي بتقدري تبقى أنا!

سبب الحب يختارك

وكانت هي بتعبه..
وكان يبحب غيرها بعد
وكانت غيرها دي بتعبه..
ف غيره وغيره مع غيرها
ومهما فضلنا نتمنى..
محدث باقي فينا لحد
ودي القاعدة من الأول
ودي العبرة اللي ف اخرها..
محدث عاز ف يوم حاجة
وجت ف ايديه على الطبطاب
تحبك هي تنساها..
تعجب انت فتلقاها
تقول خلينا عادي صحاب
ولو صادفت وحببتها
وكات حباك كمان هي
تملوا شوية بشوية..
وتلقى الحب يتحول
لاي علاقة روتينية
رجعتي امني من بره!
وقلت انا ألف مرة مرة
خناقة من الهوا تبدأ..

يا صوتك يعلو على صوتها
يا تكره خوفها وسكوتها
يا تكره عندها وتزهق
تبصر تلاقى علاقتكوا
بتتحول خناق في خناق
ومن أجل الجميع دائما..
يتنهدوا المشكلة بفراق

يا أطيب أغني ناس في الكون
كرهنا الحب بسببكوا
مفيش في الدنيا شيء مضمون
فسببوا لربنا نصيبكوا
بلاش تستهلكوا الإحساس
في ناس ملهومش فيكم حق
نصيبكم حي مهما يغيب
وبكره قلوبكوا تشيع دق
عززي اللي انت بتدور
على الحب اللي نفسك فيه
بلاش تجري وراه لأنه
هيجي لوحد.. خايف ليه؟
ومتفكرش طب إمتي؟
ومتروشد أفكارك
بلاش تختار في يوم إنت
وسبب الحب يختارك

سليب وانا اسليب

ليه بنلعب دايماً
سليب وانا اسليب..
وتغيبى واغيب
ماهو يا انتي غريبة
يا انا اللي غريب..
يا احنا الاتنين مجانين بغباء
نبعد نشتاق..
ونقرب جداً نكره بعض..
نلجا للبعد..
نبعد نشتاق
ونقرب جداً من ثاني
وتعاني وأعيش جنبك اعاني
تفضل تتكرر حكايتنا
ونعيد ونزيد..
لا انا عارف أقرب ولا عمرك
بتكوني بعيد
أول ما بنرجع بعطفلك
إن انا مش سايب لو سبتي
واني هكون جنبك يا حبيبتي
وهكون مخلصك لو غبتي..

وان كُنْثي لغيري انا هبقى وحيد

أول ما بترجع تقوليلي ..

إنك غلطانة ف حساباتك

وانا جزء مؤكد ف حياتك

وحبيبك وأبوكي وذاتك

والخُضن اللي بيملاه التنهيد

وشوية شوية بنتغير

وبننسى كلامنا ونتفارق

ونقول معلىش قدر ونصيب

وبترجع نلعب

سليب وانا اسليب

الافق نور ربيع

مكان ثابت

أنا عايز واحدة اما احضنها..
يتحول كل كلامي دموع
واتحول عيل بهاند..
ساند على ايدها عشان يمشي..

أنا عايز واحدة مبقنا مشي..
غير لما تحسن ان انا مرتاح
غير لما تشوق نفسها فيا
وتكون حدوة واغذية..
بسمعها فأروح في النوم على طول

أنا عايز واحدة تكون فاهمة..
أنا ساكت ليه من غير ما انا اقول
تفهمني وتستوعب اني..
خايف وان خفت تطمئي
وان خافت تقدرى ف حضني
وتاخذني من الحزن ان خدني
واخطفها من الدنيا بحالها..
وتسيبني وتعمل ما بدالها
و ف قلبي مفيش واحدة بدالها

وبشوقها الناس منها يغيروا
ومشيلش ف يوم منها ان سابت
واشتاق لو مرة ف يوم غابت
وتكون ف حياتي مكان ثابت
مهما ابعد عنه مليش غيره

الآن فور ريد

عن بنت

عن بنت بتسحب بالليل..
وبتسكن روعي وتفاصيلها
عن بنت انا مهما مشيت فيها
بلاقيني يدوب على أولها
أنا برجع دائماً بحكيلها..
واشاركها همومها ومشاكلها
وبحب كلامي عشان لها
أنا برجع عيل مع أول..
حدوتة حبيبتي بتحكها
بتعلم منها أكون إنسان
قلبه ابيض ف ابيض مش بيشيل
بتعلم منها أشوف بكرة..
ولأنه معاها وبس جميل
ملامحها بتهت على شكلي
فالاقيني شهبها وبلاقيها
تشبهني ف ضحكة انا بضحكها
وف دمة مصمم اخبها
أنا بحلم بها بيحلى الحلم
وبحس اننا طالعين من فيلم
أو شخصيات كارتون «ديزني»

معرفةش ازاي دخلت قلبي
من غير حتى ما تاخذ إذني
الدنيا اهي رسمت أدوارنا
مش ناقص غير صالة وسيما
أنا كل ما حطها ف مقارنة
مع حد بيبقى ملوش قيمة!

الأقوال لليد

قبل وبعد

قبل

مبدئياً.. هي حالة
بنت مبعوثه في رسالة
نازلة من سابع سما
جنة على هيئة ملامح
وشر مخلوق من براءة
لما بس تغيب ثواني
الحياة بتنقص إضاءة
هي إسمي وهيا ستي
ومهنتي في قلب البطاقة
ربنا اللي اختارها ليا
باختصار عيشها فيا
هي مهما أنا قلت هيا
صعب أوصف هيا إيه
نعمة لازم أحترمها..
واحتويها..
وأبقي واثق إن فيها
كل شيء أنا نفسي فيه..
ربنا طيب بخاطري

واستجاب لآفي فدعاها
إني الآفي بنت تبقى
دنيتي وارتاح معاها
هي ديلة فدكف ايدي
عيلة تايهة فدوريدي
بين قديمي وبين جديدي
هيا عمر أنا بيتديه!!
هيا كوبري وليل ومطرة
هي طاقة حب نادرة
رغم خوفي لسه قادرة
تحتويني وتحتويه
هيا اقرب حد مني
زي ما تكون شيء ساكني
والرجولة فدكوني إني
طفل بتطيطب عليه
هي لحظة بألف عام
عشوائية في الكلام
حلم دايماً لما انام
بالتقيني حلمت بيه

هيا كانت كل حاجة
كل حد وكل يوم
يرمي روحه ف بحر روحها
واما يغرق فيه يعوم
هيا دبله بين صوابه
فاهمة عقله وعارفة طبعه
هي كات من يوم ما شافها
نصن ثاني مكمله
واما كان بيكون اناني
او غريب تتحمله
حلمهم كان بيت صغير
حضنها عفشه وحيطانه
هو بيموت فيها جدا
هي كات بتعيش عشانه
هي غابت واما غابت
كل شيء ف بعادها غاب
هي مسكت فيه مسكها
والقدر هو اللي ساب

أنا وهو وهي

الآن فور ريد

البُكا كان لا إرادي
 والزعل كان بانتظام
 السكوت كان وضع عادي
 والكلام كان مش كلام
 هي حالة.. واضحة جداً
 باختصار حالة وفاة..
 والغريب إن اللي مات
 لسه على قيد الحياة
 نبضه عادي.. شكله عادي
 عادي جداً.. عادي بحت
 روحه طلعت فوق معاهم
 بس جسمه لسه تحت!

فؤاد ربيع

طب ليه بنتعلق بزيادة؟!
 وسؤالي ده ليك انت وهي
 مع إن البعد قانون ثابت
 ودي حاجة أساساً طبيعية
 هنامن ومحدث ضامن
 ونعامل ومحدث كامل
 ده لأن التعريف الشامل
 للدنيا انها رايحة وجاية!

الألفوز ريد

أنا نفسي أقول اني بحبك..

مع ذلك..

خايف أقولها لك

مع إن صوابي بتتكلم

مع كف إديكي وانا بسلم

وعنيا اللي كثير بتبلم

وانتي ف غيبوبة ولا ف بالك

مع إني بقولك لما بقول

إن مفيش غيرك فرحني

وان احنا كلامنا مرتحني

و ف تعاير وش بيفضحني

و ف قلقي اللي ف كلمة «ما لك»!؟

وانا نفسي أقول اني بحبك..

مع ذلك..

خايف أقولها لك

بصيت للحي شوية..
 وحاولت أتخيل شكله
 بجواز وضغوط ومشاكل
 والشغل وتقل مشاكله
 أو شكلي أن شعري ابيض
 وشي وتجاعيده ان زادت
 ولقيت ان انا مش ممكن
 أتحول قصة اتعادت
 وأطلع ع الدنيا معاش
 أو آخر مشهد ليا..
 ينتهي والناس حواليا
 في سرير أوضة الإنعاش
 أنا مش متخيل فعلاً
 إن ده ممكن يحصلني
 وإن انا ممكن أوصله
 إحساسي الدائم قالي
 إني هموت قبل ده كله

هيجيلك وقت تحس انك
 ابرد من ابرد تلاجة..
 وتنام وتقوم.. وتعيش عادي..
 مش حبيب ولا كاره حاجة..
 ولا فارق وياك ولا حاجة..
 ولا نفسك تبقى في يوم حاجة..
 ولا اصلاً ندمان على حاجة..
 يستغرب غيرك من حالك
 فتلاقي سؤال يقول مالك؟
 في تجاوب «عادي مفيش حاجة»!

المورريد

وضمتني كأنك برد..
 كأنك خوف.. كأنك حزن..
 كأنني خلاص هموت بكرة..
 كأن الحزن آخر حزن..
 كأن عنيكي مش جاية
 خلاص ف عينيا من ثاني..
 ونامي جوا شرياني..
 وحسي بالأمان جوا..
 وكوني حناني وحنيني
 وبوسي رقبتني وسيبيني
 كأنني مفارقك الليلة
 لـ مكان معرفش فين هوا

فؤاد ربيع

ريحة روحك سبرتو..

ريحة كتفك دموع

ريحة قلبك أغاني

ريحة حضنك رجوع

ريحة روحك سبرتو..

وشريت الليل سكرت

ريحة كتفك دموع

فارقك صاحبك كبرت

ريحة قلبك أغاني

طالع نازل تعاني

ريحة حضنك رجوع

من أول يوم سافرت!!

فؤاد اليد

معظم حكايات كل العشاق..

تتلخص دائماً كالآتي..

اثنين يتقابلوا في تنطور..

علاقتهم لـ علاقة غريبة..

مش شرط حبيب جنب حبيبة..

الفكره ان الاثنين يبقوا..

شايفين شيء حلو بيجمعهم..

وقلوبهم تعمل زووم فجأة..

فمساحة الرؤية تقوم تكبر

فتبان تفاصيل أكثر وأكثر..

تختلف الصورة اللي ات رسمت

وتبان حقيقتها الأصلية..

وعشان قربوا فجأة زيادة..

ترجع علاقتهم سطحية

للفنوة ملامح واضحة
 بتبان كل ما بترکز،
 فيه أغاني انت بتسمعها
 تلاقيك بعدها بتعجز
 مع إن الفنوة دقائق
 بتجر سنين وبها
 طب فاکر «عمرو» زمان
 ليه أغاني انا مش بنساها
 أنا لسه بحب «ونندم»
 وبحب «تملي معاك»
 الصوت واللحن ف ذائهم
 مش بيكونوا أغنية
 فيه أغاني كثير ف حياتنا
 كانت فترات زمنية
 أول ما انت بتسمعها
 تلاقيك جوا فلاش بالك!!

الدنيا غريبة بشكل غريب..
 ماشية بترتيب ملبوش ترتيب
 بتقرب ناس من ناس بالوقت
 وبتبعد ناس عن ناس وتغيب
 حاصل ضرب الأيام في الناس
 على قسمة ربك يبقى نصيب
 تعريف الخوف إنك تبقى
 خايف تلمس أصلاً في تسب
 يا هتندم على شيء لو سبت
 يا هتفرح بعد ما هتسيبه
 ربك قسمها بحيث إنك..
 تتوقع شيء يحصل غيره
 وتسيها في تمشي بترتيبه
 كلها حسابات وبتتقيد
 في دفاتر بكرة وعلم الغيب

مش عايز اختار..
 اختار لي يا رب
 مين هكره بكره
 ومين راح احب!
 أنا عندي يقين لا متفاهي
 إن من الأحسن 100 مرة
 إن الترتيب يبقى إلهي!

الألف
 فور
 اليد

ودعت اصحابك كام مرة؟
 مين جنبك مين سافر برة؟
 مين لسه مشاركتك اسرارك
 مين دايم عارف اخبارك
 مين مد ايديه ف جيب ايامك
 مين خد من عمرك وقت كتير!
 مين كان دخان في الشدة يطير
 مين فهم لسه ومين مبقاش
 مين شاري ومين بايعك به بلاش
 مين فاضل ليه اي معزة
 مين وقت ما مت مجاش عزى
 مين عيط؟ مين فهم مبقاش؟

الطب اتقدم مع ذلك..
 جرحك موجود زي ما هو
 ده لأن مفيش دكتور في الكون
 يا عبيط هيعالجك من جوا
 عشان في حاجات مش بقياالك
 عايش تتحسّر على حالك..
 كل الأيام اللي في بالك..
 أيام من ماضي مهوش راجع
 في طبيعى يكون جرحك مهما
 بتعالج فيه بيفضل واجع..
 إنسان صلاحيتك مُنتهية
 ندمان على ناس راحوا في داهية
 كان أولى تكون دلوقتي سعيد
 مبسوط علشان ربنا نجاك
 وان حاسس إنك لسه وحيد
 اطمّن ربك لسه معاك

لو شاكك أوي في المتبقي..

وخلص هتفلتر وتنقي..

وتصفي الناس اللي حابهم

م الناس اللي خلاص هتسيهم

خد ناس مش منظر ع الفاضي

دقق من جوا تشوف بوضوح

ده لأن الشخص اللي بيعرج

أوقات بيعيش دور المجروح

ف افتح لك قوس م الوحدة يساع

اللي هيتنسي واللي هيتباع

واللي هتمضيله قرار بوداع

وياريت القوس بفضل مفتوح

من يومي وايدي
 دي عايشة تسبب
 ناس بالترتيب
 ف فهمت ان الدنيا مراحل
 وان انا زي ما راحلين راحل
 ما انا حي الدنيا غريب عنها
 وهسيبها غريب

الـ قنور الـ يد

الحب إن زاد عن حده يذل
 ويخلي الطرف الثاني يمل
 الحب يبدأ حلو أوي..
 ويبدأ طعمه الحلو يقل
 فيه ناس من ضعفك فدامها
 بتحمس انها فعلاً مالكاك..
 ويعرفوا قيمتك متأخر
 لما ميبشوش فارقين وياك
 شوف غلطك حين علشان متجيش
 بعدين تتلخبط وتعيدو..
 ده لأن مفيش إفسان دايم
 بيقدر قيمة اللي فإيده
 كلنا كان فيه ناس فحياتنا
 ومن غير أسباب بدأوا يغيبوا
 لو غيرك مش عارف قيمتك
 بكرة هيعرفها اما تسببه

يا تكون فارق.. يا تفارق
 رغم انك في الحالتين
 عمرك ما تكون مرتاح
 ودع واتوجع فترة..
 أحسن ما تعيش
 بتخبط على باب
 ملهوش مفتاح

الافقور اليد

عمرك حسيت إنك مفروض..

على كل العالم من حواليك

مش مرغوب فيك..

ووجودك يشبه لغيابك

ووحيد مع أهلك وصحابك

وحبيبته لو سألت «ما لك»

مبقيتش بتعرف عامل إيه

مبقتش بتفرق في فراقك

ولا عارف حتى مفارق ليه

ملعوننة الوحدة صحيح لكن

أوقات يتريح وتهدي..

ده لأن مفيش موقف مهما

كان صعب عليك مش شيعدي

خد فترة راحة وخذ وقتك..

وإديك فرصة تكون إنت

أنا ماشي وفعلاً مش عارف

أنا هرجع ليه وهرجع إمتي

عارف لما تعس برغبة
 مُلحة في إنك تبكي..
 لكن مثلاً تبقى في شارع
 أو حواليك الناس تتلم
 تفضل حابس دمعك جوه
 مستكثر حتى إنك تشكي
 عمر ما حد يحس بهفك..
 غير لو شايك زيك هم..
 تقعد جنبه ويقعد جنبك
 يقلب همك همه لضحك
 تضحك يضحك هو معاك
 يعلى الضحك وترسم بسمة
 زي القهوة بوش «Black»!

أنا عايز أهرب م الشارع
 م الناس والدوشة وأي زحام
 أنا عايز أهرب م التفاصيل
 م الليل والضلمة و م الأحلام
 من كل الحزن المتداري
 من كل الوجع التكراري
 من كل الصمت الإجباري
 والخوف الخام..

أنا عايز اناام يمكن أنسى
 أنا عايز أنسى ويمكن اناام!

فؤاد ربيع

وجع قلبك وتنهدك..
 وصوتك وانتي قلقانة..
 وشكلك وانتي زعلانة
 وشعرك لما بتلميه..
 وحضني لما بيئكمك
 تخافي ازاي وانا موجود
 ومين غيري يشيل همك؟!
 دانا بيتك وانا اهلك..
 يا ماشية فدمي على مهلك
 بلاش تبقي سبب حيرتي..
 وتكشيرتي وسرحاني وتفكيرتي
 مفيش غيرك هينفعني..
 ولا راح ينفعك غيري!
 بلاش يبقى الكلام بشروط
 كفاية سكوت وخوف م الحبي
 دا انا لو طال سكوتك اموت
 وبسمع صوتك ارجع حي!

فأكرة أول مرة شفتك؟!
 كنت مبهور م اللي شايفه
 قلبي بيعضن ف شفايفه
 م التوتر أو لأنك..
 سبتي فيا حاجة منك
 كنتي بتبصيلي بصة
 فيها شوق وهدوء وصمت
 كنت خايف أو ملخبط
 أو معيط ف ابتسمت!

الأمل
 قنور اليد

ولاني بقيت مصدوم في الناس
 هكتهم ع الهامش برصاص
 مع أول غلطة لاي فلان
 همسحه من بكره بأستيكه
 مش قلة ثقة في الناس لكن
 من كتر ما قلبي من الناس شاف
 أنا لسه حقيقي بعد بخاف
 أتقرب من حد واجرب
 واكتب ف حياتي الناس بالجاف

الآن فور ريد

أنا عادي كويس دلوقتي
 أو هبقى كويس لما هنام
 محتاج أرتاح فاوصف لي علاج
 محتاج محتاجش أكون محتاج
 أنا أسف جداً ع الإزعاج..
 أنا كنت زمان واضح لكن
 انعمت روعي مع الأيام

الألفوز ريد

جرعة الحب الزيادة
 مش ضروري تجيب سعادة
 مش طبيعي ان انت تعشق
 حد ازيد من اللزوم
 ادي على حسب احتياجك
 حب لكن وبمزاجك
 واقسموا الحب اللي بينكم
 نص نص عشان يدوم

الافقور اليد

أنا فيا كسور مبتتجمعش..
 مع ذلك عيني مبتدمعش
 ووصلت لدرجة تخليني
 كل اللي بيتزل من عيني
 ناس كانت حاجة كبيرة زمان
 لكن دلوقتي خلاص مبقتش
 وعشان كده من فترة طويلة
 أنا عايش بضحك اهو ومبكيتش!

فوري

تعرفي ترجعي زي ما كنتي؟!
 تعرفي ترجعي بيتي وبنتي
 وحبيبتي اللي ف يوم ما بتزعل
 بزعل ه الدنيا وبتغير!
 أو أمي وأختي اللي انا مهيما
 بكبر شايفين إني صغير
 محتاجك جداً وبقرب..
 ومشاعرك مني بتهرب
 مش عارف فعلاً إيه المطلوب؟!
 دانا بتزف من جوا وبره
 وقايلك أكثر من مرة
 إنك لو غبتي بعيش مرعوب!
 وبحس ان انا مبقيتش بحس
 أنا بطمن بوجودك بس..
 و ف بُعدك مبقيتش اطمئن
 لو جنني فيه ناس غيرك دائماً
 ف انا مش محتاج غيرك إنتي
 تعرفي ترجعي زي ما كنتي؟!

أنا كنت بفضفض لو شایل..

دلوقتي بقيت بالفعل كنوم

كثر التفكير خسرني كثير

والجرح كبير بس بداري..

أنا عايش محبوس من فترة

في سيناريو ومشهد تكراري

«إزيك؟! عامل إيه؟ قولي..»

بتصلي؟» «بقيت أيوه بصلي»

«نفسياً؟!» «عادي أنا كله تمام»

أنا نفسي بجد الأقي كلام..

ميكونش انتقال وجديد لسه

أنا نفسي بجد ف وقت ما انام

ميكونش عشان عايز أنسى

أنا كنت بخاف وما زلت
 وطلعت كثير ونزلت
 وفارقت كثير وفضلت
 يبكي على اللي انا ودعته
 مأساتي الأولى فداني
 ملقيتش اللي يطمني
 والوقت الضايع مني
 ضيعني عشان ضيعته

الألفور ريد

دكتور..

أو ممكن صاحب

مرتاح له شوية حكيت

وبكيت فضفضت زيادة

فضفضت أكثر ف بكيت

«عندي مشاكل في البيت

وبنام أكثر ما يقوم..

ويقوم وأنا عايز انام

يمكن بهرب بالنوم

علشان مش لاقى كلام

يمكن وطبيعي ووارد..

أصبحت سخيف أو بارد

مش بفهم في الإتيكيت

بطلت شوية أجامل

وبقيت بالمثل بعامل

مبقيتش ف عينهم كامل

علشان مبقيتش عبيط!!»

فنون ربيع

أنا مُفتقد..

إحساسي إني اضحك أوي

من غير عياط

إحساسي إني احضن أوي

من غير شروط..

إحساسي إني افرح أوي بالارتباط..

إحساسي إني أحيا واتعب موت

بقالي كثير مجرتبش أحب بعد

أو أوحش حد..

بقالي كثير مبتعلقش..

عشان مقلقش..

عشان الحب مش دائماً

بيقدر يغلب الأيام..

بنام علشان أعدي اليوم..

ومش بالمسهل بعرف انام

وطول الوقت بتوتر..

واخاف أكبر..

واصلح غلطاتي بفلملة

بتبقى ساعات كثير أكبر

بعمل مشاكل بمشاكل

ويهرب م الضغوط بضغوط..

وطول الوقت مش زعلان

وطول الوقت مش مبسوط

منكنا لله

الأفكار

ضايقت

ضايقت فلما استحكمت

ضايقت اويـ

ضايقت بشكل مخلي

روحي مكشورة

بتزل لتحت.. براجع وزا

واكسب خسارة وبعترة

مقبوض وميت.. القلق

لفاصيل حياتي مكسرة

ضايقت فلما استحكمت

عصرت عيليا دموع وخوف

مطعون ما بين حلم وظروف

عاش بموت.. اعمى وبشوف

والفرحة لحظة قصيرة

ضايقت ملتش غيرك سند

ومكش ليك كقوا احد

رحمن بكل اللي اشكى

جيت بالبكا..

وكلامي كله مهنه

رجع لي كل اللي انتهى

الدنيا قفلت نفسها

مفتاحها فين طلب يا ترى؟!

الأفكار اليد

صلي على النبي أوقات الضيق

و الله مسيرها ستتعدل

مين قال ربنا خذ منك شيء

ربنا يا بيدني يا بيدل

الافقور ريد

سبحان الله..

أقصد يعني..

كان كل ما قلبي بيوجعني

بلجاً للسبحه اللي في أيدي

ويقول الله الله الله..

أوقات انا كنت بروح في النوم

أوقات انا كنت بروح وياها..

السبحه جناح

سبح ترقاج..

سبحان الله أصلاً مفتاح

أو كلمة سر لباب مخلوق

في السما علشان لو جيت مخنوق

تطلع على فوق..

تنسى المعاناة..

سبحان الله.. سبحانه بجد

نحتاجله نبتل نحتاج حد

والحمد لله

أقصد برضه..

كلنا عايشين هنا على أرضه

بإرادته ومن كرمه وخيره..

كلنا ملناش فعلا غيره..

رزقنا كلنا مبعوت من فوق..

ارتاحوا يا خلق ده كله نصيب

مكتوب مين فينا هيبقى ملين

مكتوب مين باقى ومين هيسيب

الرضا بيخلي العُزْز يهون..

ربنا لو عايز شيء هيكون

الفكرة انك ترضى وتهدى

كل المطلوب هالعبد الصبر

اتفرج على حكمة ربك..

ومسيرها هتظهر بالأيام

فيه حاجات نفسنا فعلاً فيها..

لو حصلت يمكن تطلع شر..

وحاجات على عكسها كارهينها

بتعيب وبهاها الخير قدام!

رسالة من تحت

برايا شروخ.. جوايا شروخ

فيلم الأيام عمال بيبوخ

الوحدة تابوت.. وانا لسه بموت

بعمل ميسوط.. وانا بتالم

والحلم كابوس.. وانا فيه محبوس

والدنيا دروس وانا بتعلم

إديني جناح.. علمني ارقاج

علمني أفضفض وأبقى صريح

الصبر مرار.. والناس صبار

كل اما احضنهم يبقى جريح

وبلملم قلبي وبرجعلك..

وانا كلي كسور ووجع وفراق

يا رب العالم.. يا عالم

كل الأشياء

«اشتقت إليك فعلمي

أفضل بشتاق»

اشتقت إليك ف كلمني

أنا ساكت وانت اللي معايا
اشتقت إليك في علمني
من بكرة مبصش في مراية
ما حاولت اتصبر به بكايا
وبكيت مرتاحش ولا مرة
أنا كل ما بكتم جوايا
بكبر وبمعجز من برد
رحت لدكتور نفسي عديته
فبقينا احنا الاثنين مرضى
لا انا لاقى طريقة عشان أهدي
ولا لاقى الصبر عشان أرضي
مش قادر اشوف ولا
باب مفتوح
جوايا جروح.. برايا جروح
مبقتش ببوح غير وانا مدبوح
وبفتح عيني يشوفني الخوف
وبغمض عيني بشوف بوضوح!
بدخل أبواب وبسيب واتساب
ومفيش ولا باب للحنن اتسد
الوحدة قرار.. وانا خفت اختار
قضيتها هزار.. واهي قلبت جد

يا رب انا دائماً مُشكّلي

في الخوف من الحي

يا رب..

«إن كنت أعزّ عليك فخذ بيدي»!!

الافق نور ربيد

فاكر لما زعلت عشان..
حاجة عايزها وضاعت منك
كنت بتبكي يومها اكمنك
قلبك كان متعلق بها
ونفسك فيها..
عذى الوقت عليك ونسيتها
زي حاجات غزتها قلبها
او عاك تحزن..
عمر ما ربنا ياخذ حاجة
إلا عشان يدك الأحسن!

مننا لله

خُضْنِ الْبُكَاءَ لَهْ يَسَاعِدْ أَبْكُوا
كُلَّ الَّيِّ بِكَيُوا لَ رَبَّنَا ضَحِكُوا

كُلَّ الَّيِّ بِبَطْلَمِ فَوْقَ
مِنْ حَيْثُ الْوِزْنِ يَخْفِ
كُلَّ الَّيِّ بِبِضْضَلِ فَوْقَ
مِنْ حَيْثُ الْحَرَنِ يَخْفِ
السَّمَاءُ تَنْوَرُ كَبِيرَةً
وَالنَّاسُ دَرَاوِيشُ بِتَلْفِ

"الله الله.. دراویش دراویش
أنا سايب إيدهم متسيبنيش
أنا كل ما احبك كل ما اعيش
والناس للدود والدين لله
والروح بآروح جوا الملكوت
من غير ما ياخدما ملاك الموت
ولحد الحد المسموح بيه

تطلع وتلف بإذن الله

أنا مش محتاج منك غيرك

أنا مش محتاج من غيرك شيء

رسمي ان كان مكتوبلي ارمي

أنا لسه بدور على فرصة.

أنا لسه في ألف طريق وطريق

www

الآن فور ريد

يا رب كل المطحونين

شوق أو شقاء..

فيه حاجات كثير متعلقة

اكفيني شر النفس لما تعوز

واكفيني شر الضحك لو كان تريقة

اكفيني شر الحب لو هيقل

واكفيني شر القرب لو هيتدل

واكفيني شر حبيبتي لو هتمل

واكفيها شري ف وقت ما ابقى كتوم

اكفيني شر الضفضضة ومعلش

أو عشمي في الناس اللي غاوية تغش

واكفيني شر الكركبة في الوش

واكفيني شر الإكتئاب والنوم

يا رب خد بإيديا نفسي اقوم

اكفيني شر الإندماج في الحزن..

والإحتياج للحضن

واكفيني شر الوقت لما يضيع

والخلق لما تبيع..

والدمع في التوديع

والطبطبة بنفاق

اكفيني شر الإشتياق..

قبل أما افارق حد أو بعد الفراق!

يا رب كل الزعلائن من غير سبب..

والمؤمنين إن الدعا هيحل أزمة حزنهم

يا رب كل العشمانين فيك بالقوي

يا رب كل المذنبين وأنا منهم

علمني احبك حب متعيش لحد

علمني لما أصلي أتكلم بجد..

أنا قصدي يعني أحسن باللي اتقال

واوهب لي صبر كثير وراحة بال

دي الدنيا لو شدت إيديا متوه

وانت اللي قريك فيه صلاح الحال

«اطلع بروحك للسماء ومدد
ربك كريم حي بالمدد حالاً
فيه حاجات عشان للأحلى تنجدد
لازم كده تهذ إجمالاً»

الأقنوع الريد

خاتمة

عن صاحب دائماً حبّيته..
وقاسمته ف أوضته اللي ف بيته
ليلة امتحانات تالّثة تجارة
وف آخر سنة ف الكلية
عن حب جديد غير فيا..
عن سرايماني بـ«أمنية»
و«بزهرة» وعن حي لـ«عادل»
و«أوتاكا» ف وقت ما بيجادل
أو «سعد» ف وقت ما يتأخر
عن صاحب عمره ما نيمني
علشان كان دائماً بيشخر
وعبيدة ونرفزته الزايدة
أو «هاني» وروقانه العادي
عن لمة مسرح جمعتي
ف الغالب بـ«أسامة الهادي»
عن «هادر» و«حباظة» و«سمعه»
واللمة بتاع يوم الجمعة..

وال pes والقاعدة ف «سانسيروا»

عن حد تماي بفضفضله..

هو «النشار» ومفيش غيره

عن دكتور «أحمد» وعيادته..

الى انا مش عارف أروحها إزاي

وأخوه أبو قلب أبيض سكر..

متقلب فيا وفي الشاي

عن «مايكل» لما يقوم يمشي

أو عن «إسلام» لما يجيلي

عن كل صحابي اللي ف جيلي

المذكور منهم والمنسي..

عن عمد سواء أو عن سهوة

عن كل الناس جوا القهوة

عن بنت مجاتش ولا هتيجي

شفتها حبيتها وتدرجي

حسيت انها تنفع أمي

بعد أمي اللي انا ماسك فيها

زي الغرقان في القشاية

حسيت انها تنفع أختي

زي أختي اللي ف يوم ما بتزعل

بتطفي النور من جوايا

ففور ريد

أو وقت اما بتفرح بفرح
وبحس خلاص انى اتطمنت
أو بنتي ف أيامي الجاية

مين داري
أنا نفسي أخلف

بنت..

منكرش انا نفسي أخلف واد
يمكن «مصطفى»

يمكن «يحيى»

ممکن هیکون «آدم» مثلاً

ممکن منجیبش ولاد اصلاً

أو يمكن أتجوز غيرها

لكن أنا مهما حصل فعلاً

مفضل بشتاقلها وفاكرها!

الفهرس

٥ مقدمة بخط الشاعر أمير طعيمة
٧ إهداء
١١ مقدمة
١٥ عيش وملح
٥١ دمع مؤنث سالم
٧٩ المصري اليوم
٩٩ الحزن البعيد الهادي
١٤٩ أنا وهو وهي
١٨٣ مننا لله
١٩٩ خاتمة

